

Tres muertos y doce heridos por la caída de un micro desde la autopista 9 de Julio. Imputaron al chofer por triple homicidio

Un salto a la muerte

Página/13

Los principales candidatos se negaron a responder un cuestionario sobre salud reproductiva y aborto realizado por las organizaciones de mujeres

De eso no se habla

Página/12

Página/12 en Irak

Tikrit, el Anillaco de Saddam

Páginas/16/17

RECLAME LOS SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 24 de abril de 2003 - Año 16 - Nº 5184
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Andrés Calamaro: $8

Qué significa el otro candidato del establishment

López Murphy, el candidato que entusiasma a los empresarios, cerró su campaña con un violento discurso sobre seguridad. Quiénes son sus aliados y cuáles las claves de sus proyectos económicos y represivos

Páginas/2/3

DETRAS DEL BIGOTE

Arnaldo Pampillón

RIFLE

"Convendría que tanto el documental de Michael Moore como la película *El americano impasible* se convirtieran en material didáctico recomendable para escolares y no escolares españoles y globales, así como para diputados, concejales y demás agentes de interacción social del Partido Popular español y de la derecha belicista democrática, allí donde se dé. Pocas veces tendrán tan barato y tan cercano un producto que les explique mejor en qué lío les ha metido Aznar al integrarles al Eje Atlántico. El *lobby* que dirige el imperio nos propone participar en una Asociación Global del Rifle y hay que documentarse y no dar una respuesta a la ligera."

(Del escritor Manuel Vázquez Montalbán, en su nota "La globalización del rifle" publicada por La Jornada *de México.)*

32
Recordar los genocidios, *por Osvaldo Bayer*

Por José Natanson

LM quiere que la mano venga dura

López Murphy hizo delirar a sus fans cuando ayer, en el acto de cierre, prometió combatir a "los sediciosos". Para el candidato, la protesta es simplemente "una excusa".

"En nuestro gobierno la ayuda social no va a ser usada para financiar ninguna actividad sediciosa o que pretenda destruir el estado de derecho", dijo Ricardo López Murphy anoche, en el cierre de su campaña en el Microestadio de Lanús. El candidato favorito del establishment se mostró más duro que nunca. "Este presidente se compromete a hacer el máximo esfuerzo para defender las instituciones. No va a haber helicóptero para este presidente", gritó el ex ministro, mientras sus colaboradores hacían gala de un discurso sin fisuras: aseguraban que el estadio no estaba lleno del todo y que muchos porteños no habían podido llegar a Lanús... porque los piqueteros habían cortado el Puente Pueyrredón.

Los colaboradores de López Murphy llegaron temprano. Estaban, entre otros, el ex secretario de Hacienda de Alfredo Martínez de Hoz, Manuel Solanet; el ex funcionario de la secretaría Legal y Técnica durante la Presidencia de Jorge Videla, José Lladós; y el jefe de campaña, el diputado Carlos Balter. Además de los compañeros de ruta del ex ministro, en el corralito reservado a los VIPs se veían señoras elegantes, muchos hombres de traje y algunas chicas bonitas portando remeras con la caricatura del candidato-bull dog.

Se hacía tarde y los organizadores decidieron arrancar, aun con las tribunas medio vacías. Camisa y saco sin corbata, cara de jugar al golf todos los sábados en el country, el candidato a intendente de Lanús, Fernando Gutiérrez Rellón, expuso la tesis de la conspiración piquetera. "Vamos a demorar un rato porque tenemos inconvenientes, mucha gente no puede llegar por los piquetes en el Puente Pueyrredón", señaló el candidato. Y levantó los primeros silbidos de la noche.

Mientras los militantes repartían racimos de globos, al mejor estilo Partido Republicano norteamericano, subió al escenario Arturo Hotton, el evangélico que acompaña al ex ministro de Fernando de la Rúa Hernán Lombardi en la fórmula para la provincia de Buenos Aires. Ambicioso, Hotton quiso mezclar el discurso duro sobre la inseguridad con un poco de poesía. "Vamos a lograr que otra vez se pueda caminar de noche, silbando bajito un tango", señaló.

Aunque todavía quedaban algunos claros, las tribunas se habían poblado con unas tres mil personas. Lombardi concentró su discurso en la lucha final contra el peronismo. "Vamos a desalojar, pacíficamente, a la patota del poder", aseguró el ex integrante del Grupo Sushi.

Los estrategas de López Murphy están convencidos de que una de las claves del crecimiento es haber construido un marketing de campaña para dar la sensación de una propuesta más amplia, que incluye la apelación a símbolos fundacionales como la imagen de Sarmiento. Por eso, ayer, luego del discurso de Lombardi, subieron al escenario dos nenas de guardapolvo blanco con una bandera de ceremonias. Como en un acto escolar, la gente se puso de pie, aplaudió con fuerza y cantó el Himno. Y recién después, acompañado por una explosión de petardos y papelitos plateados, apareció López Murphy.

"Acá a muy pocas cuadras nació mi madre", comenzó su discurso el candidato, en sintonía con el tono intimista y esperanzador que le imprimió al final de su millonaria campaña televisiva. "Nuestro ascenso tiene una explicación: la sociedad argentina estaba necesitando un cambio y nos está utilizando como vehículo para expresar ese cambio", continuó el el ex ministro de Defensa y Economía de De la Rúa.

Después enumeró algunos puntos de su programa de gobierno. No habló de su plan económico, su propuesta para bajar los impuestos a las grandes empresas o su plan para subir las tarifas de los servicios públicos. Y prefirió la educación. "Es algo vital, tenemos que garantizar 200 días de clase para los chicos", sostuvo López Murphy, que durante su breve gestión en Economía (es decir, en la única oportunidad que tuvo de aplicar sus ideas) quiso recortar los recursos universitarios y eliminar el Fondo de Incentivo Docente. Ahora, su propuesta apunta a desarticular la enseñanza pública, atomizando el sistema escolar.

Pero el eje fue la inseguridad. "Tenemos que devolverle a la gente la sensación de seguridad", dijo el ex ministro de Defensa, y levantó aplausos. "No puede ser que no se pueda salir tranquilo a la calle", agregó. Más aplausos. "En nuestro gobierno va a haber espacio para la protesta, pero no vamos a permitir que con la excusa de la protesta se violen los derechos de los demás", añadió. Después se olvidó del asunto, habló de la importancia del deporte y mencionó a Carlos Menem. Pero fueron sólo unos minutos, porque retomó el tema sobre el final, cuando prometió tolerancia cero con los "sediciosos". Entonces hubo aplausos y gritos, y la tribuna de López Murphy reveló que quiere muchas cosas, pero que no hay nada que la entusiasme tanto como la mano dura.



EL HERMANO

Cuando

Por Martín Granovsky

Propone que los menores puedan ser imputables a los 14 años (nombra como justificación que en Irak es a los 9) y le preocupa tanto el delito que quiere reponerle a la policía la facultad de interrogar, una función que en la Argentina termina siempre en la tortura. Es que Ricardo López Murphy, quien pidió que la sociedad pusiera la lupa sobre su figura y sus propuestas, tiene una relación entrañable con la seguridad. Cuando cuenta que su hermano Juan José es ingeniero y trabaja en una empresa, omite decir lo que *Página/12* averiguó: la familia de López Murphy es propietaria de una agencia de seguridad privada, Loar SA.

Se trata de un viejo negocio. En registros de diciembre último, Loar figura en la provincia de Buenos Aires con ingreso y habilitación el 24 de enero de 1974, una época en que este tipo de firmas se inscribían simplemente ante la policía bonaerense. El director suplente es Barry Melbourne Houssay. El jefe de Seguridad, Juan José López Murphy. Como socia figura Brígida Murphy. La dirección registrada es Brown 883, Quilmes.

Brígida Murphy es la madre de Ricardo López Murphy. Dice el candidato en su site www.lopezmurphy.com: "Nací el 10 de agosto de 1951 en Capital Federal. Soy hijo de Juan José López Aguirre, dirigente radical de la provincia de Buenos Aires, quien fuera diputado nacional de la UCR y jefe de Policía de la misma provincia, y de Brígida Murphy, una hija de irlandeses que trabajó muchos años en una empresa de aviación".

Ricardo López Murphy no revista entre los directivos registrados por Loar ante el gobierno de la provincia de Buenos Aires. En cambio su inquietud por la seguridad queda incluida en el site de Internet www.recreargentina.org, en los documentos de trabajo sobre temas específicos.

EN DEFENSA DE

"Decisión

Entre los planes de Ricardo López Murphy para acabar con el despilfarro en el sector público no figuró, hasta ahora, pedirles a dos de sus colaboradores de más confianza (el escritor Marcos Aguinis y el economista Adolfo Sturzenegger) que suspendan el cobro de sus jubilaciones de privilegio, por lo menos mientras sigan revistando como ciudadanos activos con buenos ingresos en el sector privado.

López Murphy suele contestar que dichas esas prebendas son "un decisión personal de ellos" y que, además, "son legales".

Marcos Aguinis es el principal defensor mediático de la renovación ética que pregona el candidato en los actos de campaña. Aguinis vive de sus libros y conferencias, pero según el último registro de la Anses cobra puntualmente una jubilación de privilegio de 3640 pesos, que le fue concedida a los 54 años, que el Estado empezó a pagar en mayo de 1991. Esa fue la retribución por su fugaz experiencia co-

Y LA MADRE DE LOPEZ MURPHY TIENEN UNA AGENCIA DE VIGILANCIA PRIVADA

la seguridad es un tema familiar

La familia López Murphy es dueña de Loar SA, una agencia particular de seguridad. Al margen de los negocios familiares, la obsesión del candidato por la mano dura incluye devolver a la policía facultades que pueden terminar en la tortura.

Una parte dice: "No debe desconocerse la delicada situación socio económica argentina, con índices inéditos en materia de desocupación, subocupación, pérdida de puestos de empleo y creciente marginación de amplios sectores de la sociedad que no alcanzan a cubrir sus necesidades básicas. Ello genera un incremento de los delitos contra la libertad de las personas, agravado por modalidades de protesta basadas en la obstrucción de caminos y calles y diversas restricciones a la circulación de personas y bienes. Además, los secuestros de personas para requerir sumas de dinero se han incorporado como modalidad delictiva bajo la denominación de secuestros express. Esta modalidad genera un estado de zozobra y representa una reproducción de similares comportamientos delictivos registrados, hace una década, en Colombia, como inicio del agravamiento de la situación en ese país".

La enumeración mezcla el pequeño delito con el corte de calles, y el corte de calles con el secuestro express. El último, por ejemplo, es independiente de las situaciones sociales, porque las investigaciones sobre los secuestros express revelaron que sus integrantes fueron casi profesionales, más allá de sus condiciones de vida.

Página/12 consultó a Marcelo Saín, ex viceministro de Seguridad de Buenos Aires y actual director de la Unidad de Información Financiera, sobre el tramo del documento que se queja de "restricciones al ejercicio policial", un producto de lo que define como "excesos", es decir aberraciones, heredados de la dictadura militar. Dice el documento que "es fundamental que luego de la comisión del delito no haya demoras en tomar las declaraciones de los presuntos autores; la criminología revela que el delincuente puede indicar hechos importantes, para dilucidar el caso, en los primeros momentos de su aprehensión; es probable que en caso de secuestro de personas la demora en interrogar sea fatal".

Bernardino Avila

Ricardo López Murphy, que propone imputar a los menores a los 14 años, poco más que en Irak.

"Eso es volver al viejo precepto de la capacidad de interrogación de la policía en sede policial, de las preguntas en la comisaría o en la calle y no ante la Justicia, y es la legitimación de la tortura como isntancia", dijo Saín. "La prueba histórica muestra abusos y apremios ilegales. Le digo más: el texto pide cambiar el artículo 184 del Código Procesal Penal de la Nación, que prohíbe a los funcionarios policiales o de fuerzas de seguridad recibir declaración indgatatoria al imputado. El argumento es no sacrificar el valor de la información en el momento en que se producen los hechos".

–¿Y está mal?

–Una buena investigación no se garantiza con la posibilidad de indagar a un imputado. El nivel de imputabilidad a una persona que está directamente vinculada al acto es muy lábil y le otorga una discrecionalidad al policía muy fuerte. En media hora a 220 voltios cualquiera confiesa que mató a Kennedy.

–El documento dice (le leo) que "en la sociedad aún no está resuelto el debate entre quienes apelan principalmente a los derechos humanos de los delincuentes ('garantistas') y quienes reclaman una mayor dureza (mano dura). Ambas posiciones son equívocas y no aportan las soluciones que la situación requiere". ¿Coincide?

–No. No hay derechos humanos de los delincuentes y derechos humanos de los no delincuentes. Hay derechos humanos. El garantismo no es una corriente sino la articulación del proceso penal a nuestra Constitución y a las normas internacionales de derechos humanos.

–¿Sirve bajar la imputabilidad de los menores a 14 años?

–No. En principio, ninguna modificación en la legislación penal o procesal penal resuelve el problema del delito. La represión y la aplicación de penas vienen después del delito, cuando las razones que inducen a un chico a cometer delito son estructurales.

Al final del documento hay tres líneas sobre el crimen organizado, uno de los delitos de alta rentabilidad económica junto con el narcotráfico y el contrabando de armas.

Saín es drástico: "El plan no establece mecanismos para diagnosticar cuál es el mapa delictivo y sin eso no se puede racionalizar el ataque al delito. El plan es vetusto y de impronta autoritaria. Técnicamente, es premoderno".

MAS ALLA DE CARLOS MENEM Y FERNANDO DE LA RUA

El sueño de los gurúes neoliberales

Por David Cufré

En la página de Internet de Ricardo López Murphy pueden encontrarse documentos con sus principales propuestas de gobierno. La concepción en materia económica es regresar al neoliberalismo de los '90, o aún más, profundizar las políticas que en aquella década no pudieron llevarse a cabo.

Política laboral

◆ Extensión del período de prueba a 12 meses, desde los 6 actuales.

◆ Los trabajadores aportan a un fondo de capitalización individual para costear su propia indemnización. Desaparece la actual indemnización por despido. El empleador también tendrá que aportar a ese fondo, y deberá pagar un 40 por ciento adicional a lo que se haya acumulado en la cuenta en caso de que el despido sea sin causa.

◆ Jornada de trabajo y descansos con horarios flexibles.

◆ Eliminación del Ministerio de Trabajo. El área será manejada por una Secretaría del Ministerio de Economía.

Impuestos

◆ Concentrar los impuestos sobre el consumo y no sobre los ingresos. Por ejemplo, se eliminan los gravámenes a los bienes personales, a los activos y a los sellos.

◆ También se reducirán gradualmente las retenciones, hasta eliminarlas (hoy representan un 15 por ciento de los ingresos fiscales).

◆ Disminución de los aportes patronales.

◆ Reducción gradual del impuesto al cheque, manteniendo una alícuota pequeña que se tomará como pago a cuenta de otros impuestos.

Deuda

◆ No se habla de quitas de capital ni de reducción de tasas, pero se menciona que la renegociación es inevitable. Una opción sería estirar los plazos.

◆ La política fiscal será estricta, para generar un superávit suficiente que permita volver a pagar los servicios de la deuda. En esa línea, se critica la restitución del 13 por ciento en los salarios de empleados públicos y jubilados.

◆ Negociar con los acreedores para obtener las mejores condiciones y la mayor flexibilidad posibles. Como contrapartida, además de un superávit fiscal sustancialmente mayor al actual, el gobierno se comprometerá a aumentar los pagos si la economía crece más de lo previsto.

Reforma del Estado

◆ Desaparece la estabilidad del empleado público. El concepto de carrera administrativa se restringe a las fuerzas armadas, cuerpo diplomático, cuerpo judicial y fuerzas de seguridad.

◆ Disminuir la cantidad de personal y simplificar la estructura de cada unidad, respetando pautas de mayor eficiencia y productividad.

Sandra Cartasso



Manuel Solanet.
El gurú bulldog.

Política cambiaria y bancaria

◆ Flotación del tipo de cambio con reglas monetarias y fiscales estrictas.

◆ Respecto de la dolarización, se admite que teóricamente es positiva. Sin embargo, no parece posible alcanzar un acuerdo monetario con Estados Unidos y una dolarización unilateral carece de credibilidad.

◆ El Banco Central no podrá financiar al Tesoro.

◆ Se prohíbe la emisión de cuasi monedas.

◆ Se permite el uso del dólar y otras divisas.

◆ Eliminación de todos los controles cambiarios.

◆ Se facilitará el desarrollo de la banca transaccional bajo ley extranjera. Es lo que se denomina banca offshore, por la cual se pueden realizar depósitos en un banco extranjero a través de una ventanilla en el país.

◆ Apertura de la banca pública al capital privado.

Comercio exterior

◆ La Argentina debe profundizar el proceso de apertura de la economía que se registró en la década del 90, para lo cual se deberán reducir las barreras al comercio que se encuentran vigentes.

◆ Abrir más la economía y compatibilizar eso con el Mercosur. En caso de no lograrse un acuerdo de ese tipo con Brasil, sería más realista sostener el proceso de integración sobre la base de una zona de libre comercio. Sería la virtual desaparición del Mercosur, ya que no sería más un mercado común sino un simple acuerdo arancelario.

◆ Argentina no puede permanecer ajena al ALCA.

DOS JUBILADOS DE PRIVILEGIO

personal de ellos"

mo funcionario de Cultura de Raúl Alfonsín.

Ex candidato a gobernador de Buenos Aires de la mano de Domingo Cavallo, Adolfo Sturzenegger es uno de los economistas clave en los equipos de López Murphy. De formación liberal de pura cepa, Sturzenegger es un exitoso consultor de empresas, tanto es así que acaba de ser nombrado como presidente de un comité de ética de los negocios, esponsoreado por las mayores compañías del país. Según la base de Anses, actualizada al 3 de abril pasado, cobra una jubilación especial de 3500 pesos, que empezó a percibir a los 55 años, también en 1991.

Ayer por la mañana, el programa radial "Jaque Mate" mantuvo el siguiente diálogo con López Murphy:

–¿Marcos Aguinis y Adolfo Sturzenegger son dos de sus principales colaboradores?

–Son dos personas muy cercanas a mí.

–Ambos siguen cobrando jubilaciones de privilegio de más de 3500 pesos...

–(Silencio algunos segundos.) Puede preguntarle a ellos la razón de su decisión. Eso está dentro de la legalidad.

–Más allá de la legalidad, todo el mundo coincide en que no es ético. Se jubilaron hace más de una década, antes de los 55 años.

–El régimen que estaba vigente era ése. Si usted me dice si yo creo que es un buen sistema, mi respuesta es no.

–Hay dos personas al lado suyo que usufructúan de ese régimen...

–¿Por qué cree que yo defendí con toda mi energía la idea de pasar de un régimen de reparto a uno de capitalización?

–¿Usted no les pidió que suspendan el cobro, por lo menos mientras puedan tener la posibilidad de trabajar y cobrar de otro lado que no sea el Estado. No les puede decir: esto no es ético, no lo hagan si quieren seguir conmigo?

–Mire, esa es una decisión personal de ellos. Yo no les voy a pedir que cambien ninguna de las decisiones que han tomado.

EN CAMPAÑA

◆ **Hay veinticinco millones y pico por acá:** Un total de 25.478.389 ciudadanos están habilitados para votar el domingo en las elecciones presidenciales, según datos oficiales de la Dirección Nacional Electoral (DINE). Hay un leve predominio femenino en el padrón, con 13.040.408 mujeres contra 12.437.981 hombres. Habrá 34.291 mesas femeninas, 32.784 masculinas y 19 mixtas. Son 12.064.292 los votantes habilitados en Capital Federal y la provincia de Buenos Aires, que representan en conjunto el 47,35 por ciento del padrón nacional.

◆ **... Y treinta y un mil afuera:** Son 31 mil los argentinos residentes fuera del territorio de nuestro país que están en condiciones de votar el próximo domingo en las elecciones presidenciales. Aunque para ellos el sufragio es voluntario, los que quieran ejercer su derecho pueden hacerlo en los 111 consulados y embajadas habilitados. Deberán estar inscriptos en el registro de electores residentes en el exterior, que se actualiza cada dos años, y poseer residencia legal en la zona que corresponda a su legación diplomática.

◆ **0800 electoral:** El Ministerio de Interior decidió habilitar un número telefónico gratuito para que los ciudadanos puedan consultar su lugar de votación en las elecciones presidenciales del domingo. Es el 0800-999-0209 y estará disponible desde las 9 de hoy hasta las 18 del domingo, según informó el subsecretario de Interior, Cristian Ritondo. La decisión se adoptó luego del colapso que sufrió la página de Internet de la Cámara Nacional Electoral, www.pjn.gov.ar/cne/

◆ **Los veedores quieren ver:** Los integrantes de la misión de la Organización de Estados Americanos (OEA) y de las delegaciones extranjeras que asistirán a las elecciones del domingo serán recibidos hoy en la Casa de Gobierno por el subsecretario del Interior, Cristian Ritondo, y el titular de la Dirección Nacional Electoral (DINE), Alejandro Tullio. La reunión será a las 11 en el Salón de los Escudos. Ritondo se encargó de aclarar ayer que "todos los visitantes presenciarán el acto comicial en carácter de invitados y no como veedores o inspectores".

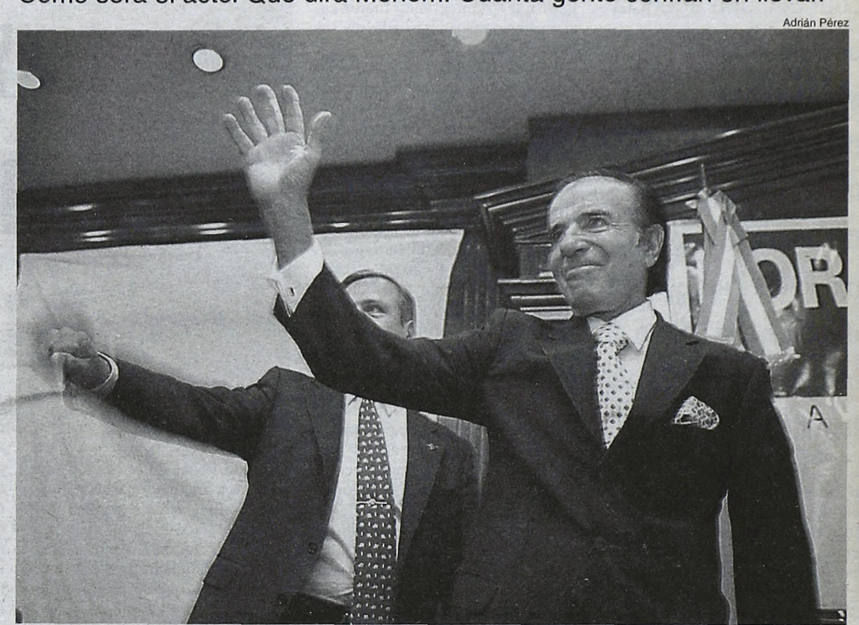
◆ **El Humanismo en la calle:** Los integrantes de la fórmula presidencial del Partido Humanista (PH), Guillermo Sullings y Liliana Ambrosio, serán los únicos oradores del acto de cierre de campaña que se realizará hoy a las 19 en la sede nacional del PH, ubicada en Callao 152. "Somos el partido de la gente común, de la mujer, del joven, del trabajador, de aquellos que no se resignan a aceptar los condicionamientos miserables de los poderosos", afirmó ayer Guillermo Sullings.

Menem prepara su cierre en River con recital y fuegos artificiales

Por Diego Schurman

Los operadores del ex presidente están preocupados por evitar cualquier disturbio y han montado un operativo para prevenirlo. Cómo será el acto. Qué dirá Menem. Cuánta gente confían en llevar.

Adrián Pérez



Menem y Romero están decididos a superar la concurrencia que tuvo el acto de Kirchner en River.
Habilitarán el campo de juego y con eso, fantasean, superar las 100.000 personas. Es un número imposible.

Una rara mezcla de entusiasmo y preocupación dominó la víspera del cierre de campaña que Carlos Menem realizará esta noche en el estadio de River. Por un lado aseguran que garantizarán una concurrencia masiva. Pero, simultáneamente, encendieron señales de alerta ante la posibilidad de disturbios antes y durante el acto en el Monumental.

El otimismo quedó expresado en prácticamente toda la tropa menemista. Pero podría sintetizarse en la que expresó Antonio Riccilo, organizador del acto de hoy, quien prometió "copar River con 110 mil personas". Aun contabilizando el césped, la cifra supera la verdadera capacidad del estadio.

Más allá de la exageración, el menemismo ha sido generoso en el alquiler de micros, sobre todo en la provincia de Buenos Aires, para garantizar la presencia masiva en su cierre de campaña. De todos modos, el acto más que una estrategia destinada a sumar nuevos votantes será una demostración de fuerza direccionada a la propia interna del PJ, donde se volverá inevitable la comparación con el River que Néstor Kirchner hizo a principios de mes.

El propio menemismo se encargó de instalar la sospecha de que la interna Menem-Duhalde se apoderará de la jornada. Concretamente difunden la posibilidad de que "infiltrados" afecten el desarrollo del acto. Y aún más, imaginan a los piqueteros cortando los accesos a la Capital para dificultar que los micros alquilados para el acto lleguen a destino.

"¿Quién le paga los planes Jefas y Jefes de Hogar a los piqueteros?", preguntó retóricamente un conspicuo menemista que ayer acompañaba al ex presidente en La Rioja.

Por eso el dispositivo de seguridad encarado por los hombres de Menem contemplará a 4 mil hombres –amén de los efectivos de la Policía Federal– y será, según los propios organizadores, "de relojería". En buen romance, cada micro tendrá una suerte de "inspector" que controlará la gente "llevada". Y cada "jefe distrital" que maneja a los distintos "inspectores" tendrá asignado un lugar específico en la cancha.

Así, por ejemplo, la provincia de Santa Fe tendrá la platea Belgrano Alta, el noroeste argentino la platea Centenario y parte de la tribuna Almirante Brown la ocupará el sindicalismo del Movimiento Obrero con Propuesta.

Los bonaerenses también tendrán un lugar privilegiado. Alberto Pierri prometió llevar varios matanceros a pesar de su vieja inquina con Alberto Kohan, el hombre fuerte de la campaña y a quien responde Riccilo, el organizador del evento.

El estadio abrirá sus puertas a las 15. Pero el "espectáculo" arrancará alrededor de las 19 con un maratón de recitales. El listado, según informaron los organizadores, incluye a Horacio Guarany, Los Cuatro de Salta, Cuti Carabajal y Los Zarzas. Estos últimos se hicieron conocidos por el hit de campaña menemista "que vuelva Carlos".

Para contagiar el entusiasmo, se apelará a un sistema de sonido similar al de los grandes recitales de rock. En boca de los menemistas, "será el mismo que utilizó Shakira".

A las 21, previo a los discursos de Romero y Menem, respectivamente, el cantor de tangos Hugo Marcel interpretará el Himno Nacional. Nadie se animó a adelantar los ejes de la arenga del ex presidente –que se analizaba la posibilidad que fuera realizada con la ayuda de un telepromter–, pero se daba por hecho que no escapará a los que predominaron en sus últimos actos: seguridad (o sea, sacar las Fuerzas Armadas a la calle) y pobreza (hará un interesado parangón entre los índices actuales y los del '90).

Sin embargo, es muy probable que haga alguna alusión a sus competidores y en especial al crecimiento de Ricardo López Murphy, lo que echaría porla borda las versiones de sus laderos de que se trata de un invento del Gobierno y pasaría a convertirse en una preocupación real.

Ejército: ***El dispositivo de seguridad contemplará a 4 mil hombres –amén de los efectivos de la Federal– y será, según los organizadores, "de relojería".***

"Si lo menciona lo va a emparentar con la ineficacia radical", contó a este diario uno de sus asesores de discurso.

Al binomio del Frente por la Lealtad le quedará enorme el escenario de 70 metros –con dos pantallas gigantes a los costados– que se apostará de espaldas a la platea San Martín. Es que estarán solos frente a un atril y un fondo celeste y blanco con los escudos de todas las provincias del país. El resto de la dirigencia –gobernadores, intendentes, jefes distritales– acompañará desde un sector VIP, al costado del escenario. Todos se preguntaban si por allí se aparecerá Luis Barrionuevo, el gestor del acto de cierre de campaña de Menem de 1989, que precisamente se hizo en el Monumental de Núñez. En lo que no hay duda es en un final a todo trapo, con fuegos artificiales incluidos.

LA CGT OFICIAL LLAMO A VOTAR ANTIMERCADO

Sindicalismo esquizofrénico

El líder de la CGT oficial, Rodolfo Daer, llamó ayer a las organizaciones sindicales y a los trabajadores a respaldar en las elecciones presidenciales al candidato que "haya hecho profesión de fe en desterrar las políticas consagratorias del mercado, como soberano de nuestras vidas". El mensaje es algo esquizofrénico si se tiene en cuenta que las simpatías de los "gordos" están con Carlos Menem, quien durante sus presidencias se dedicó a ensalzar al mercado y no, en cambio, a "desterrar la desigualdad social" con ayuda del Estado, como pide ahora la CGT.

Daer evitó expresar un apoyo explícito a algunos de los tres candidatos del PJ, pero, a través de un documento que difundió ayer, llamó a sus afiliados a "votar masivamente" en favor de la alternativa del "consenso social, el crecimiento, la defensa del mercado interno, del empleo decente y de la equidad con justicia social".

La CGT oficial, aliada de Menem durante los diez años de su gestión, informó que entre las propuestas a las que adherirá se encuentran: una reforma financiera e impositiva; la promoción de la producción nacional; la programación efectiva de una previsible política de ingresos; una mayor equidad social, educación, vivienda, jubilaciones y salud para toda la población; y la plena vigencia de sistema de relaciones y convenciones colectivas.

En su pronunciamiento de dos carillas, Daer criticó a los candidatos no peronistas, al manifestar su "enérgico repudio" al "discurso faccioso, antiperonista de derecha". "A ese discurso anacrónico, irresponsable y oportunista, los trabajadores organizados debemos repudiar por antidemocrático y reaccionario", aseguró.

Con este comunicado, la CGT oficial no cambió la postura que mantuvo durante toda la campaña: no pronunciarse públicamente por ninguno de los candidatos del PJ. Luis Barrionuevo fue el único que no ocultó su apoyo a Menem. "Los gordos" habían anunciado que sólo alentarán a un candidato peronista en el caso de que éste tenga que enfrentarse en la segunda vuelta con Elisa Carrió o Ricardo López Murphy. Diferente fue la posición del camionero Hugo Moyano, quien puso el aparato de la CGT disidente, que encabeza, a disposición de la fórmula del Movimiento Nacional y Popular que integran el puntano Adolfo Rodríguez Saá y Melchor Posse.

KIRCHNER MIDE LA SENSACION TERMICA EN LA MATANZA

Un acto con todos los Chiches

Sólo faltará el Presidente. Pero estará todo el PJ bonaerense, empezando por Solá y Chiche. Esperan más de 30.000 personas.

Néstor Kirchner se jugará el resto en el acto de cierre de campaña hoy a la noche en el Mercado Central, corazón de La Matanza. Aunque no querían arriesgar una cantidad posible de asistentes, cerca del santacruceño mencionaban un piso de 30 mil personas como respuesta adecuada a la movilización menemista en River. En principio, Kirchner había imaginado un cierre en Rosario, pero finalmente se inclinó por La Matanza –"capital nacional del peronismo", según la orgullosa definición de su intendente, Alberto Balestrini– por la necesidad de asegurarse el domingo un resultado favorable en la provincia y por la seguridad extra que brinda la capacidad movilizadora del aparato del PJ bonaerense.

"Que el hermano no se enfrente más al hermano", reclamó en abril de 1987 el papa Juan Pablo II. Lo hizo en el mismo lugar en el que esta noche hablará Kirchner. El Papa se presentó en aquel entonces ante un millón de personas, así que no será por falta de espacio por lo que podrá quejarse el santacruceño. En realidad, los lamentos que circulaban ayer tenían que ver con los inconvenientes en conseguir movilidad para trasladar a la gente, dado que Alberto Pierri y compañía ya habían alquilado la mayoría de los micros para el acto de Carlos Menem en el Monumental. "Decidimos el lugar del acto muy tarde", se lamentaba uno de los organizadores.

En el comando de campaña explicaban que, junto a lo espacioso, el Mercado Central tenía la ventaja de representar ante el público la vidriera de las economías regionales y ser casi un símbolo del trabajo, dos ítem privilegiados en el discurso de Kirchner. Menos metafórico resultaba el reconocimiento a su fácil acceso desde la autopista Riccheri, a la altura de Tapiales. Si se tiene en cuenta que en la reciente interna bonaerense sólo en La Matanza votaron más de 100 mil personas, no suena tan complicado que –aun sin todos los micros posibles– se consiga una buena concurrencia.

"Elegir como lugar de cierre La Matanza fue acertado por la importancia social y política que tiene este distrito. Es en el único lugar en que confluyen los tres cordones del Conurbano", explicaba Balestrini, quien se ocupó, a medias con el comando de campaña, de la organización del acto. La referencia a los tres cordones tiene que ver con la diferente aceptación que el candidato del Frente para la Victoria tiene en cada uno de ellos.

> **Datos:** ***Según los datos que maneja el Gobierno, Kirchner se impone a los otros candidatos justicialistas en el primer cordón, que suele votar parecido al porteño.***

Según los datos que maneja el Gobierno, Kirchner se impone a los otros candidatos justicialistas en el primer cordón, que suele votar parecido al porteño. En cambio, en el segundo cordón Kirchner aparece muy parejo con Menem, mientras que en el tercero se impone el ex presidente. De ahí la necesidad de Kirchner de mejorar su posicionamiento entre esos millones de votantes, decisivos para sus posibilidades a nivel nacional. Los hombres de la Rosada entienden que Kirchner debería imponerse en la provincia por unos cinco puntos para asegurarse el pase al ballottage.

En su rol de anfitrión, a Balestrini le tocará también abrir la lista de oradores. Luego lo seguirán el gobernador Felipe Solá, el candidato a vicepresidente Daniel Scioli, mientras que el cierre, obviamente, le corresponderá a Kirchner. Para que no suceda lo mismo que el acto de principios de mes en River se pautó que los discursos introductorios sean bien cortos, de no más de cinco minutos. En el Monumental, Solá se pasó de locuaz y la tardanza motivó que la gente, que esperaba desde hacía horas, comenzara a retirarse cuando promediaba el discurso de fondo.

El comienzo del acto está previsto para las 19 y se supone que a las 20.30 comenzará la desconcentración. No será de la partida el presidente Eduardo Duhalde, pero sí su esposa, Hilda "Chiche" Duhalde, quien ocupará un lugar de privilegio sobre el escenario. Dado que en River quedó demostrado que Chiche es la preferida de las tribunas, en algún momento se especuló con incluirla en la lista de oradores, pero luego quedó descartado para evitar comparaciones incómodas. Ayer se veía factible que la primera dama se acercara a un micrófono simplemente a saludar.

Jorge Larrosa



Néstor Kirchner ya tuvo su acto masivo en el Monumental.
Ahora busca repetir en el Mercado Central, corazón del conurbano.

También estarán presentes los ministros que vienen acompañando los últimos actos del santacruceño, con Roberto Lavagna a la cabeza. Con respecto a los gobernadores que lo apoyan no había confirmación, pero se esperaba que también aparecieran.

En su última recorrida por el interior, Kirchner y Scioli estuvieron ayer en Mendoza y San Juan. Desde allí, el candidato presidencial aseguró que son los sectores financieros los que impulsan un ballottage entre Menem y Ricardo López Murphy "para elegir, como si estuvieran en su casa, entre sus propios candidatos".

COMO PARTICIPAN Y MOVILIZAN LOS INTENDENTES

Se juegan Solá y Balestrini

Por Martín Piqué

"Serán entre treinta mil y cuarenta y cinco mil compañeros", prometió anoche un dirigente del PJ bonaerense que en septiembre se presentará como candidato a intendente. Se refería al acto de hoy en el Mercado Central, donde Néstor Kirchner cerrará su campaña. Además de la última presentación del santacruceño, el acto funcionará como una muestra del compromiso con su candidato a presidente. Aunque todos los intendentes del Conurbano dijeron que llevarán gente, el peso del evento quedará a cargo del intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, quien prometió movilizar a unas 15 mil personas.

Desde hace meses, Kirchner venía insistiendo con que quería terminar su campaña en el municipio más poblado del país. Al final lo logró, por lo que hoy se presentará en un distrito asociado históricamente al peronismo. La convocatoria, casi en su totalidad, estará asegurada por el aparato del PJ bonaerense. Además de los militantes de la zona –Laferrère, Isidro Casanova, Villa Luzuriaga–, llegará mucha gente de Lanús, Avellaneda, Tres de Febrero, y también de los municipios ligados a Solá, como Moreno y San Fernando, entre otros.

La organización se definió el lunes en una reunión en el Hotel City, donde todos los jefes comunales del Conurbano se reunieron con el equipo de campaña de Kirchner. Ahí se comprometieron a asegurar una presencia masiva, aunque ayer algunos intendentes o candidatos –Jorge Villaverde, Jesús Cariglino, y los dos referentes de Lomas de Zamora, Jorge Rossi y María Elena Torresi de Mércuri– faltaron a la reunión final de preparación. "Están moviéndose todos, pero algunos no dan más que lo justo", reconoció a **Página/12** un reconocido duhaldista del Conurbano, en referencia al resto de los "caciques" del PJ bonaerense.

Además del esfuerzo de los intendentes, Solá también se preocupó porque el acto fuera multitudinario. Ayer, en la reunión de gabinete, pidió a sus ministros "que hagan todo el sacrificio" para respaldar a Kirchner, a quien definió como "el único candidato peronista". Además, dirigentes del duhaldismo reconocieron a **Página/12** que Solá "está bancando" la campaña del santacruceño. En los últimos días, tanto el gobernador como los intendentes alineados con él mostraron un apoyo cerrado para el candidato patagónico. Desde La Plata exploraron estos gestos para terminar con las sospechas de que estaban jugando "a medias".

Hablando de números, los organizadores esperan superar las treinta mil personas. Para conseguir esa cifra no sólo dispondrán de la estructura peronista. El Frente Grande de La Matanza –aliado a Balestrini– anunció que movilizará unas dos mil personas, como mínimo. En la organización, sin embargo, dicen que se toparon con algunas dificultades. "No pudimos conseguir todos los ómnibus necesarios porque se los había alquilado el menemismo, que pagó 200 pesos por cada micro." Pese a todo, los duhaldistas confían en que todo saldrá bien y aseguran, por única vez en muchos años, que esta vez "no importa tanto el número".

EN CAMPAÑA

◆ **A donar órganos:** El próximo domingo 27 de abril los electores que se acerquen a las mesas de votación podrán expresar la voluntad de donar sus órganos, en el marco de la campaña "Votá por la Vida" del Incucai. Quienes quieran recibir información sobre el tema podrán realizar consultas al número telefónico 0800-555-4628, que funcionará el domingo de 8 a 20. Mañana será firmado un acuerdo entre el Incucai y la Anses, que brindará su Unidad de Atención Telefónica metropolitana para atender los llamados de los interesados.

◆ **En la Rosada, ganó Kirchner:** La fórmula Néstor Kirchner-Daniel Scioli se impuso ayer en un simulacro de votación efectuado entre los integrantes de la Sala de Periodistas de la Casa de Gobierno. En la tradicional compulsa, previa a las elecciones generales, Kirchner y Scioli obtuvieron el 29,6 por ciento de los votos, seguidos del binomio del Frente Movimiento Popular, Adolfo Rodríguez Saá-Melchor Posse, con el 18,5 por ciento. Elisa Carrió y Carlos Menem empataron en el tercer puesto con el 14,8 por ciento de los votos. Ricardo López Murphy quedó relegado al cuarto puesto, con un 11,1 por ciento. Alfonsín teme a sus correligionarios: "El domingo próximo va a haber algunos radicales que van a votar a Lilita (Carrió) o a López Murphy, porque si todos los radicales votaran al radicalismo, con toda seguridad estaríamos en la segunda vuelta", aseguró el ex presidente Raúl Alfonsín en Santa Rosa, donde participó anoche del cierre de campaña del radicalismo pampeano. Consultado sobre la actitud que adoptará la UCR ante una eventual segunda vuelta entre candidatos de otros partidos, dijo: "Que cada uno actúe de la manera que quiera".

◆ **Adolfo cree en la unidad:** El candidato presidencial del Frente Movimiento Popular, Adolfo Rodríguez Saá, aseguró que las divisiones en el peronismo se van a terminar el mismo día que él "asuma la Presidencia de la Nación y la conducción del peronismo", lo que facilitará la gobernabilidad y la relación con los bloques justicialistas del Congreso. "El jefe del peronismo voy a ser yo", afirmó confiado el ex gobernador de San Luis, quien aseguró que el PJ "es vertical" y va a responder a su liderazgo.

◆ **Lole, disconforme:** "Durante la campaña, en realidad, propuestas o debates no escuchamos; se tratan de descalificar unos a otros", afirmó ayer el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, quien agregó que "por primera vez la gente está bastante reacia a decir por quién votará". El Lole I dijo que "habrá segunda vuelta" el 18 de mayo.

Menem y Kirchner en la última encuesta de ayer

Las encuestas cambian con el correr de las horas. Una de Zuleta Puceiro, la última de ayer, ubica a los dos candidatos justicialistas para la segunda vuelta y a Ricardo López Murphy tercero.

Por Raúl Kollmann

Carlos Menem y Néstor Kirchner, con leve diferencia para el primero, protagonizarían el ballottage, aunque Ricardo López Murphy se acerca con peligro. Esa es la conclusión de la última encuesta de Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM), que conduce Enrique Zuleta Puceiro. En las últimas horas, todos los encuestadores decidieron seguir haciendo encuestas porque la situación de paridad hace muy difícil determinar quién ganará la primera vuelta y quienes entrarán al ballottage. "El riesgo de López Murphy ha activado la seriedad y el volumen de las campañas de Menem y Kirchner, relegando a Elisa Carrió y Adolfo Rodríguez Saá que no parecen en condiciones de seguir el ritmo", diagnosticó Zuleta.

El trabajo de OPSM terminó de procesarse anoche y sintetiza lo dicho por 3300 personas entre el 15 y el 23 de abril en todo el país. Se relevaron 65 localidades, abarcando todas las regiones y respetando las proporciones por edad, sexo, nivel económico social y distribución regional. La dirección técnica correspondió a Isidro Adúriz.

La mayoría de los encuestadores registran una situación de inusual paridad, nunca vista en una elección presidencial desde 1983. Siete consultores consideran que Menem está primero, pero con diferencias muy estrechas, que van de menos de un punto a cuatro puntos. Hay tres encuestadores que tienen primero a López Murphy y uno que lo ubica a la cabeza del pelotón a Kirchner. En todos los casos, la ventaja es mínima.

También el segundo y tercer puestos están más que peleados, al punto que la mayoría de los encuestadores dudan de arriesgar un pronóstico. Es más, hay dos consultoras que proyectando los indecisos concluyen que Menem podría incluso quedar afuera del ballottage. En ese ambiente de paridad, la tensión y la incertidumbre crecen en los comandos de campaña.

"Hace muy poquito había una situación de triple empate entre los candidatos justicialistas –explica Zuleta Puceiro–. Todos teníamos un orden de qué peronista iba primero, cuál segundo y cuál tercero. Era difícil establecer un orden, pero entre ellos tres estaban todas las posibilidades. La llegada de López Murphy, cosechando el voto no peronista, lleva ahora a polarizar el voto entre los dos polos que siempre existieron en el PJ, el duhaldismo y el menemismo. En las últimas horas empezó a aparecer la campaña negativa, las críticas, la furia y un tono que va subiendo. Lavagna sale a la cancha y va a estar con Mirtha Legrand; Carlos Menem se juega en el acto de River y todo se vio de golpe incentivado. En ese marco de polarización, hay dos candidatos con dificultades para mantenerse, Carrió y Rodríguez Saá."

Pese a este pronóstico, hasta anoche Rodríguez Saá se mantenía cerca de López Murphy con el 14 por ciento de los votos y Carrió se ubicaba quinta, a un punto del puntano. Es cierto que ya no están peleando el primer lugar como hace un mes, pero tampoco han caído en forma tan notoria.

Para Zuleta Puceiro, López Murphy "cosecha voto no justicialista, lo que hace que tenga pocos límites en la chance de crecimiento, porque es una proporción importante de la sociedad la que habitualmente no votó al peronismo. En estos días creció una corriente a la que no le importa lo que dice el candidato, lo único que parece importar es aguarle la fiesta al peronismo. López Murphy aprovechó la oportunidad para aguar su discurso liberal y las medidas impopulares de su programa. Trata de no exponer demasiado sus ideas y quiere montarse en esa oleada confiado en que no debe decir demasiado".



Gustavo Mujica

Menem, Kirchner y López Murphy se disputan las encuestas.
Hay resultados que favorecen a cualquiera de los tres.

¿A quién va a votar?

Tendencia de voto a presidente por candidato
En porcentajes

Carlos Menem/Juan Carlos Romero	19,7
Néstor Kirchner/Daniel Scioli	19,1
Ricardo López Murphy/Ricardo Gómez Diez	15,0
Adolfo Rodríguez Saá/Melchor Posse	14,3
Elisa Carrió/Gustavo Gutiérrez	13,3
Leopoldo Moreau/Mario Losada	2,6
Otro	3,4
En blanco	2,2
Anulará el voto	2,0
No concurrirá a votar	3,8
No sabe/No contesta	4,6

Ibarra

Aníbal Ibarra dio ayer el primer paso en la carrera por su reelección y lanzó oficialmente su candidatura para un nuevo período como jefe de Gobierno. Acompañado por su compañero de fórmula, su actual secretario de Educación, Daniel Filmus, y por los candidatos a diputados y legisladores de la Fuerza Porteña, Ibarra se mostró confiado en derrotar a Mauricio Macri. "La derecha en la Ciudad tiene un techo y nosotros estamos bien sólidos arriba de ese techo", afirmó. Ibarra formalizó su candidatura en la sala Pablo Neruda del complejo La Plaza, desbordada de funcionarios y militantes a los que transmitió su optimismo a pesar de que –como reconoció– "algunas encuestas poco creíbles digan que vamos un poco atrás".

CONSULTORES EN SEMINARIO DE MANAGEMENT POLITICO

El escenario de la derecha

Dos de los cuatro consultores que formaron parte de un panel que debatió ayer sobre "Escenarios electorales y ballottage" vaticinan que las elecciones del domingo podrían colocar a los dos candidatos de la derecha en la segunda vuelta. Ricardo Rouvier y Julio Aurelio participaron, junto a Analía Del Franco y Carlos Fara, del Segundo Seminario Internacional de Management Político donde, a tan sólo cuatro días de las elecciones, y analizaron sus expectativas para los comicios presidenciales.

"Un escenario de ballottage entre (Carlos) Menem y López Murphy no es para nada absurdo", afirmó Aurelio al comenzar su análisis sobre hipotéticas situaciones para la segunda vuelta. Tras advertir que los números cambian día a día, el titular de Aresco presentó los datos de su consultora sobre el ballottage. Ante una disputa entre Néstor Kirchner y Menem, sus números dicen que un 22 por ciento del electorado votaría al ex presidente y un 42, al gobernador de Santa Cruz. Menem también perdería si se encontrara con López Murphy, por un 43 sobre un 24.

"Pasó de ser un bulldog amenazante a un perro fiel y cuidador", dijo el especialista en opinión pública Carlos Fara acerca de la imagen de López Murphy. Según el consultor, el aumento en la intención de voto del candidato de Recrear se debe a que "supo proponerse como el candidato que quiere la gente: nuevo, realista, con liderazgo, acción y lealtad". Según las encuestas que elaboró su estudio este último domingo, en la primera vuelta habría un empate entre Menem y Kirchner seguidos por López Murphy.

Fuera: ***En una segunda vuelta entre Menem y López Murphy, "gran parte de la ciudadanía quedaría fuera, y este país no puede darse ese lujo".***

Analía del Franco analizó el cambio en el voto negativo previsto para el ballottage (indecisos, blancos e impugnados) durante el último año. Según Analogías, en julio de 2002 este voto alcanzaba un 31 por ciento, mientras que en los primeros días de abril había descendido a un 18 por ciento. Los últimos números de la consultora dan a Menem como ganador de la primera vuelta, secundado por Kirchner y con López Murphy en un tercer lugar.

El sociólogo Ricardo Rouvier realizó un análisis del grado de representatividad de los candidatos. "El ballottage es como un embudo que acentúa la exclusión", explicó ante un auditorio de trescientas personas, mientras advirtió que, de darse una segunda vuelta entre Menem y López Murphy, "gran parte de la ciudadanía quedaría afuera, y este país no puede darse el lujo de dejar a la mayoría de la población fuera de toda representatividad". Rouvier opinó que "si López Murphy llega a la presidencia, deberá hacer una alianza para poder gobernar".

Para cerrar la jornada, los organizadores propusieron realizar un simulacro de elección entre los presentes. Los números del auditorio dieron ganador a López Murphy por un 41 por ciento sobre un 23 de Kirchner y un 19 de Menem. No hace falta aclarar que los especialistas en comunicación política y los estudiantes de la UCA no representan, ni remotamente, al padrón nacional.

ACTO DE ELISA CARRIO EN LA FEDERACION DE BOX

"Pelea contra el régimen"

La candidata del ARI se reunió con 3500 adherentes que actuarán como fiscales en las elecciones. Advirtió sobre posible fraude.

Por Felipe Yapur

La recibieron con una ovación y al son del cántico: "Olé, olé, olá. No es comandante, no es general, es una gorda nacional y popular". Con una sonrisa de oreja a oreja y tomada de la mano de Gustavo Gutiérrez, su candidato a vicepresidente, Elisa Carrió saludó y festejó la ocurrencia de los 3500 fiscales que colmaron el estadio de la Federación de Box. Con un discurso corto e intenso, la chaqueña anticipó el triunfo del ARI: "El domingo, el pueblo votará con la conciencia, que es la voz del alma, la voz de Dios. Yo sé que millones de argentinos no ensuciarán sus manos y no serán cómplices al no votar lo peor del país".

Si bien se trató de un acto con los fiscales que controlarán el escrutinio, la reunión de ayer se pareció mucho a un cierre de campaña. Los fiscales porteños y de la provincia de Buenos Aires se apretujaron en un estadio que terminó siendo pequeño para la convocatoria que tuvo.

El discurso de Carrió fue particularmente duro contra el establishment financiero y al mismo tiempo generoso y agradecido con sus militantes. Antes de subir al palco que tenía un gran cartel que rezaba "fiscales para ganar", la candidata presidencial del ARI habló con los periodistas en los vestuarios del estadio de box. Un cronista de la televisión checa quiso saber sobre la reacción de los sectores de mayores recursos ante su propuesta de implementar una mejor distribución de la riqueza. "¿Cómo cree que convencerá a los ricos para que den más a los pobres?", preguntó con un dificultoso español. "No se preocupe, no hay que convencer a los ricos. Hay que hacer justicia", respondió tajante la chaqueña. Luego insistió con su denuncia sobre el posible fraude del domingo: "Yo le tengo miedo al boca de urna de las tres de la tarde porque estará en manos de (Eduardo) Duhalde. Entonces, si su candidato no está ganando puede haber problemas, incidentes. Yo esto lo digo sólo para poner sobre aviso a los responsables", dijo mientras guiñaba con picardía su ojo derecho y desde el estadio llegaba un permanente bullicio convocando a la candidata.

Ya en el palco, Carrió insistió con su llamado a votar con conciencia. Le habló a las mujeres, les pidió que militaran, que convenzan a sus maridos "que se resisten a votar a una gorda". Manejando muy bien los tiempos del discurso, la chaqueña logró que los presentes la acompañaran con aplausos, con silbidos y abucheos cuando atacó a los que la atacan y hasta consiguió que varios derramaran lágrimas cuando su discurso tuvo un costado emotivo. Luego les pidió que sean valientes y que se preparen a "resistir la embestida de los violentos y patoteros" que intentarán perjudicar al ARI. Anticipó que "esta es una pelea contra el régimen, contra esos candidatos que votan mirando a la Bolsa", señaló con voz firme y con el ceño fruncido. Inmediatamente después mostró una amplia sonrisa para sostener que "vamos a tener dificultades porque el régimen no les perdonará que apoyen a una candidata que no se peina frente al poder económico, que no hocique ante el establishment", indicó al tiempo que de las tribunas bajaba una estruendosa ovación. Con un tono más intimista los calmó al recordar que pronto terminará todo: "Faltan sólo dos tapas de diario que digan que me estoy cayendo a pedazos", dijo y no pudo continuar por la furibunda silbatina. Cuando el griterío pasó, Carrió tomó aire para anunciar que "el domingo viene el triunfo. Miren si después mi sodero encuestador tiene razón. Ya lo veo debatiendo con los encuestadores que utilizan sus conocimientos y su saber para ser mercenarios de los otros candidatos".

A pesar del exitismo que flotaba en la Federación de Box, Carrió no descuidó la posibilidad de una derrota al sostener que "nacimos para luchar todas las veces que sea necesario hasta que la verdad triunfe. Yo no necesito cargos públicos para pelear por la justicia", dijo para luego afirmar que "para ser presidente no se necesita tener un aparato político. Se necesita autoridad moral. A mí me critican por el exceso de peso, porque creo en Dios y porque soy mujer. Sin embargo, el resto de los candidatos no pueden explicar su responsabilidad en el tráfico de armas, el narcotráfico, el saqueo y la entrega de la Nación. En definitiva, nos atacan por lo mejor que tenemos", dijo y se fue otra vez bajo una ovación.

Adrián Perez



Elisa Carrió en el acto en la Federación de Box con los fiscales.
"Esta es una pelea contra esos candidatos que votan mirando a la Bolsa."

BRAVO HIZO SU CIERRE EN SANTA FE

"A votar el cambio"

El candidato presidencial del Partido Socialista, Alfredo Bravo, llamó ayer al electorado a "aprovechar esta oportunidad para cambiar la vieja cultura política del país". En el cierre de campaña en Santa Fe –junto a su compañero de fórmula, Rubén Giustiniani– sostuvo también que "se debe vencer el miedo y votar el domingo por el cambio".

La dupla Bravo-Giustiniani puso fin a su campaña con un multitudinario acto en la Plaza Pringles del microcentro de Rosario, ciudad que los socialistas convirtieron en los últimos años en su principal bastión. Allí estuvo también el intendente de esa ciudad y candidato socialista a gobernador de Santa Fe, Hermes Binner.

"Hay que aprovechar la oportunidad de cambiar la vieja cultura política eligiendo un proyecto alternativo para el país y no optando por las distintas versiones de la corrupción y el neoliberalismo", advirtió Bravo poco antes de subir al escenario para dar su último discurso de campaña. Desde allí convocó después a "los ciudadanos y habitantes de nuestro país debemos erradicar todos juntos la corrupción y los corruptos porque nadie tendrá disculpas de su responsabilidad si volvemos a tener como presidente al hombre que con su entorno nos trajo el Yomagate, a María Julia, Matilde Menéndez, y Alderete entre otros".

Giustiniani también señaló que "desde Rosario los socialistas les decimos al país que el próximo domingo no tengan miedo. Es posible tener una banca pública cuando vemos el banco Municipal de Rosario, que es posible tener salud para todos los argentinos cuando vemos en Rosario llegar a toda la comunidad a los dispensarios y los hospitales con alta complejidad".

EL PO CERRO EN EL OBELISCO, CON PRESENCIA PIQUETERA

"Los obreros somos parte de la historia"

"Ahora dicen que para salvar a la Argentina hay que sacar a los piqueteros de las fábricas y de la calle. En 1912, para salvar a la Argentina había que derramar sangre en la Patagonia. En el '19 la sangre la derramaron en la Semana Trágica, en Buenos Aires. El 17 de octubre del '45 éramos el aluvión zoológico. Lo que no sabe la burguesía de este país es que los obreros somos parte de la historia", arremetió Jorge Altamira, desde el palco frente al Obelisco, donde el Partido Obrero realizó ayer su cierre de campaña.

"Esto es como la larga marcha de Mao Tse-tung", comentaba exhausto un viejo militante del PO, al recordar que la numerosa caravana que desembocaba por Corrientes había partido desde Primera Junta. Las seis cuadras, de bulliciosa marcha, no mostraban el mismo cansancio que el veterano trotskista. Cuatro cuatriciclos de la Federal abrían el paso de la cabecera y otros tres motoqueros con el estandarte del PO, acompañaban a una nutrida columna en la que cada manifestante llevaba su propia bandera.

Antes de Altamira, habló el candidato a vicepresidente, Eduardo Salas, del Bloque Piquetero de Córdoba. Salas hizo un repaso de las enseñanzas que dejaba esta campaña electoral y se despidió de la multitud, diciéndoles: "Compañeros el Polo Obrero, el Partido Obrero, le dan la bienvenida a la gran lucha por el poder". El dirigente sostuvo que la mayoría de las luchas sociales habían demostrado que para ser exitosas había que conquistar el poder. Así criticó al igual que Altamira, a Carlos Menem, Ricardo López Murphy y Gustavo Gutiérrez, el vice de Elisa Carrió, por apelar a la represión a los piqueteros. "Ayer Sasetru, hoy Brukman, mañana vos", fue la síntesis del PO.

Un fiscal pro impunidad

El fiscal de cámara Ricardo Sáenz se pronunció por la constitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, en un dictamen que respondió a un planteo del represor Cristino Nicolaides en la causa en la que está procesado por la desaparición de una veintena de militantes montoneros en 1980. En este expediente, el juez federal Claudio Bonadío y la Cámara Federal habían dictado la nulidad de ambas leyes. En igual sentido se había manifestado el jefe de los fiscales, Nicolás Becerra. El tema está en estudio de los ministros de la Corte Suprema, quienes anticiparon que lo tratarán después de las elecciones.

De anarcos a piqueteros

Los trabajadores de Brukman y representantes de las distintas organizaciones piqueteras participarán hoy de la clase pública "Primero de mayo, de los anarquistas a los piqueteros" que se realizará en la Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo. El cierre estará a cargo de Mercedes Meroño y Osvaldo Bayer. Coordinará Herman Schiller. La cita es a las 19 en Hipólito Yrigoyen 1584.

Setenta cadáveres

Los antropólogos que desde fines del año pasado trabajan en la exhumación de cadáveres hallados en una fosa común del cementerio San Vicente, en Córdoba, indicaron que habría más de setenta cuerpos enterrados allí desde 1976. El Equipo Argentino de Antropología Forense, que trabaja en el sitio por pedido de la Justicia Federal, ya levantó los restos de casi 60 personas en la fosa perteneciente a entierros de abril de 1976, por lo que se presume que podría tratarse de desaparecidos.



DyN

A fines del año pasado, las obreras volvieron a trabajar con el aval de la Justicia.

Quiénes son los jueces que ordenaron el desalojo

A principios de febrero, el juez Enrique Velázquez le había dado la razón a los trabajadores que recuperaron la textil Brukman. La alegría duró poco. Su reemplazante y la Cámara ordenaron el desalojo.

Por Adriana Meyer

¿Por qué pasó lo que pasó en Brukman? ¿Por qué pasó a una semana de las elecciones? Parte de la respuesta puede encontrarse en el expediente judicial y en los pasillos de Tribunales. A fines de febrero, las obreras y obreros que tomaron y autogestionaron la textil de Once recibieron el aval de la Justicia, que determinó que no habían cometido el delito de usurpación ni el de robo, como denunciaban los dueños. También reconoció que les corresponde parte de la ganancia del producto de su propio trabajo, aunque la materia prima no les pertenecía. Y que no correspondía desalojarlos porque su vida estaba por encima de los intereses de propiedad que invocaban los Brukman. Ese inédito fallo favorable a los trabajadores fue emitido por el Juzgado de Instrucción Nº 36, desde el mismo que salió la orden de desalojo del Viernes Santo. ¿Qué ocurrió en el medio? El autor de aquella resolución fue el juez Enrique Velázquez, quien fue trasladado a un juzgado de menores. Lo reemplazó Jorge Rimondi, el mismo magistrado que en 1997 pidió que la policía sumara cinco mil hombres "por el inusitado crecimiento del delito".

La sala VII de la Cámara del Crimen que ordenó a Rimondi concretar el desalojo tiene prestigio de independiente, aunque también de reaccionaria, y habría actuado por su absoluta convicción sobre la supremacía del derecho de propiedad, sin tener en cuenta las consecuencias que tuvo la medida en medio del clima preelectoral. Y se llevó puesto el fallo de Velázquez, evitando así que sentara jurisprudencia acorde al nuevo fenómeno de empresas gestionadas por trabajadores. "Por supuesto que el Gobierno pagó un costo por reprimirnos, pero resulta más importante desactivar casos como Brukman antes de irse, como le prometió Duhalde a representantes del establishment", afirmó la abogada Myriam Bregman, del Ceprodh.

Siete fuentes judiciales, entre ellas altos funcionarios, consultados por **Página/12,** coincidieron en destacar lo respetables y probos que son los jueces de la sala VII Abel Bonorino Pero y José Manuel Piombo. "No son tocables políticamente, no entienden nada de política", arriesgó un abogado que los conoce. Al momento de ejemplificar, recordaron que esa sala procesó múltiples veces al ex intendente Carlos Grosso. Además, en enero de 2002 revocó el sobreseimiento del ex presidente de Deportivo Español Francisco Ríos Seoane. Quienes los conocen aseguran que "son familia judicial, bien conservadores". Pero también los definen por su aversión a la gente de bajos recursos, a los extranjeros y al justicialismo, además de por su desempeño como jueces durante la dictadura. Tardaron dos meses en dictar la medida que terminó en la violenta represión del lunes. ¿Por qué hacerlo antes de las elecciones?

> **Procedimiento:** ***El juez Rimondi ordenó el 1º de abril la realización de "tareas de inteligencia en forma encubierta" en Brukman y fijó el desalojo.***

En realidad, quien fijó la fecha del desalojo fue el juez Rimondi. La resolución de la Cámara salió el 1º de abril y dos días después el magistrado ordenaba la realización de "tareas de inteligencia en forma encubierta" en Brukman. El 11 de abril le envió un oficio al jefe de la Policía Federal para que se hiciera cargo del operativo, porque "es el funcionario indicado para proceder a la adecuada planificación y ejecución de las operaciones necesarias para el debido cumplimiento de la orden de desalojo, restitución y allanamiento", según consta en el expediente. El Poder Ejecutivo recién mostró su voluntad de propiciar una negociación pocas horas antes de que las obreras traspasaran las vallas, y tres días después del desalojo. Pero en dos semanas no logró armar una estrategia que impidiera lo que fue evaluado en forma unánime como un saldo negativo. Rimondi fue nombrado por las gestiones del ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy, con la mayoría que obtuvo despacho durante el menemismo. Lo definen como amigo de la policía. Estuvo a punto de ser camarista por el lobby que ejerció la Federal en su favor.

Tras el violento intento de desalojo de noviembre, las trabajadoras fueron demandadas por los Brukman. Pero el juez de instrucción Enrique Velázquez les dictó la falta de mérito. Consideró que hubo una "ocupación pacífica" y que se trata de un conflicto laboral en el que no se aplica el Código Penal. Según los hermanos Brukman, las costureras también habían cometido "defraudación y hurto" porque cuando pusieron la fábrica en marcha comenzaron a producir y a vender el stock. "Si bien es cierto que dichas ganancias no debieron ser gobernadas por los causantes, no debe pasarse por alto que la transformación de la materia prima, es decir el trabajo realizado en ella, debe ser retribuido, aun sosteniendo la situación irregular en que se enmarcó dicha conducta", redactó Velázquez.

Ese magistrado también rechazó la pretensión de desalojo de los dueños argumentando que "debe primar el resguardo de la integridad física de las personas que se encuentran reclamando (...) por encima de los intereses de propiedad" invocados. Los camaristas le dieron un revés al considerar que "no es válida esa opción de valores" y que "la confusión generada llevaría al desmoronamiento íntegro de un sistema normativo creado para posibilitar la convivencia social, si no pudiera este sobreponerse a la resistencia ilegítima de quienes se oponen al orden institucional, provocando en la marginalidad nuevas situaciones susceptibles de confrontar ilimitadamente valores de distinto rango". Según el abogado Pablo Jacoby, "los camaristas no podían hacer otra cosa porque la herramienta que tienen es el derecho penal y acá se plantea un vacío legal frente a estas cuestiones". Consultado por **Página/12**, un alto funcionario judicial comentó que, "en esta coyuntura, un fallo como el de Velázquez no tenía esperanzas de quedar en pie".

PEDIDO DE JUICIO POLITICO A LOS JUECES QUE ORDENARON EL DESALOJO

Solidaridad en la carpa de Brukman

Las manzanas que rodean a Brukman siguen valladas y las negociaciones no logran encauzarse. El conflicto lleva una semana.

Pablo Piovano



La carpa negra se instaló antenoche en la esquina de Belgrano y Jujuy.
Distintos movimientos piqueteros se solidarizaron con Brukman en todo el país.

Por Irina Hauser

En un día de presencia junto al vallado policial de la avenida Jujuy, la carpa de la resistencia de los trabajadores de Brukman se convirtió en un mundo. Allí armaron una cocina, un sector para descansar, otro para reuniones, organizaron horarios de limpieza y escribieron algunas reglas de convivencia. Ayer recibieron, una tras otra, montones de visitas de apoyo de organizaciones sociales. Hubo, además, cortes de ruta en diversos puntos del país en rechazo a la represión del lunes y en defensa de las fábricas recuperadas. Ahora organismos de derechos humanos y gremiales preparan un pedido de juicio político y una denuncia penal contra los jueces que ordenaron el desalojo. Para los obreros, el diálogo con el Gobierno continúa entre paréntesis. Para sentarse a conversar siguen exigiendo que se retire la policía y los dejen entrar a la fábrica.

La gente de Brukman no es la única que pide el retiro del batallón policial que permanece apostado en Jujuy al 500, donde se encuentra la fábrica. También lo planteará un grupo de vecinas y madres de la escuela número 5 Paul Groussac, que están organizando una Comisión Permanente de Mujeres en Defensa de los trabajadores de Brukman. Uno de sus planteos es que sus chicos tienen miedo de salir a la calle, plagada todo el día de uniformados parados detrás de sus escudos.

Durante la primera noche, del martes al miércoles, la carpa de la resistencia albergó a unas cien personas, entre los obreros de la textil –que no se sacan sus delantales celestes ni para dormir–, estudiantes, desocupados, asambleístas barriales y militantes de partidos de izquierda. Alrededor de la carpa principal proliferaron iglúes más pequeños y carteles contra la represión. Los buenos días se los dio el fiscal contravencional Manuel Galante, que fue a preguntar si tenían autorización para estar ahí. "El tránsito no está cortado por nosotros sino por la Federal", le contestaron y se terminó la conversación. A la tarde, colgaron una enorme bandera con un puño cerrado rompiendo cadenas.

"Hacemos esto para defender nuestra fuente de trabajo, no es que

> **Denuncia:** *El periodista Miguel Bonasso presentó una denuncia contra la Policía Federal por la feroz represión contra los trabajadores de Brukman.*

nos guste estar acampando acá. Lo que esperamos es que la ministra de Trabajo retrotraiga la situación al jueves pasado y nos dejen volver a nuestros puestos", dijo Celia Martínez, una de las obreras. Junto con sus compañeras abría paquetes de galletitas donados y cortaba rodajas de pan que servía en platos improvisados a los piqueteros que llegaban al atardecer a saludarlos. Durante la jornada varios movimientos de desocupados –entre ellos la Corriente Clasista y Combativa y la Federación Tierra y Vivienda-CTA y el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados– se manifestaron por Brukman y la metalúrgica Renacer, con cortes en el Puente Pueyrredón y ruta 3. La protesta se extendió a La Plata, Quilmes, Florencia Varela, Bahía Blanca y a la provincias de Catamarca, Jujuy, Salta y Neuquén.

Matilde, otra de las trabajadoras de Brukman, de pelo corto rubio y anteojos, estaba sumergida en la organización de festivales de acá al fin de semana. "Nos sentimos muy alentados por todo el apoyo recibido", comentó. "No nos negamos a hablar con el Gobierno. Quizá lo hagamos la semana próxima. Ellos no tuvieron apuro en buscar una solución o frenar la represión, nosotros tampoco lo tenemos ahora", dijo. En el Ministerio de Trabajo, igual que en el de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, se mantienen firmes en que ellos no pueden a la policía del lugar si hay una orden Judicial de por medio. Para peor, el jefe de Policía, Roberto Giacomino, espetó su enojo al Gobierno por los dichos del ministro de la Producción, Aníbal Fernández, que calificó la represión de "espeluznante".

Así las cosas, las abogadas del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh), que representan a los obreros, comenzaban a derivar energías hacia la elaboración de un nuevo proyecto de expropiación de la empresa para presentar en la Legislatura Porteña. Myriam Bregman, una de las letradas, sostuvo: "Es absurdo que sigan diciendo que la presencia delos obreros en la fábrica era ilegal. No fue reocupada. Hubo dos sentencias previas que legalizaban la situación de los obreros adentro".

A última hora de ayer, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, el Ceprodh, el periodista Miguel Bonasso y la Secretaría de Asuntos Jurídicos de la CTA –entre otras organizaciones– preparaban un pedido de juicio político contra el juez Jorge Rimondi y los camaristas Abel Bonorino Peró y José Manuel Piombo, que ordenaron el desalojo de la planta. Lo presentarán ante el Consejo de la Magistratura y harán una denuncia penal. Algunos de los argumentos señalan mal desempeño, haber incrementado la situación de riesgo y de conflicto, actuar sin competencia ni jurisdicción y prevaricato. Paralelamente Bonasso, detenido durante el operativo salvaje del lunes, hizo una denuncia judicial contra la Federal.

RECUERDOS DE LA DICTADURA MILITAR

Otro juicio al revés

En 1998, cuando se recibió en la Facultad de Humanidades de Trelew, Carlota Marambio fue designada por sus compañeros para pronunciar el discurso en la entrega de diplomas. En representación de un grupo de alumnos leyó un mensaje en el que criticaba a la entonces decana de la facultad, Norma Fuentes de Carbajo, por haber sido "colaboradora de la dictadura militar". La mujer le inició una querella por calumnias e injurias. Hoy se iniciará el juicio oral y público contra Marambio.

Marambio pronunció el discurso el 2 de diciembre de 1998 en la Colación de Grados del teatro Español de Trelew. Al final de su exposición leyó una carta donde 15 firmantes hacían pública la trayectoria de la decana Carbajo como "colaboradora de la dictadura militar" en la Dirección de Enseñanza Media y Superior (DEMyS) y expresaban que "la universidad tiene una deuda pendiente con la sociedad respecto de este tema y nuestra actitud tiende a preservar la memoria de lo sucedido, saldando en parte aquel compromiso aún no asumido plenamente". Fuentes de Carbajo fue funcionaria en la Secretaría de Educación de Chubut durante la dictadura. En 1982, el ministro de Gobierno, Educación y Justicia de la provincia, Ramón Monje, la mencionó en un acto como uno de sus "colaboradores inmediatos" que "planifican y ejecutan la política del gobierno".

Para Marambio, recibirse de técnica universitaria en comunicación fue la concreción de una tarea pendiente. En la década del 70 estudiaba esa carrera en La Plata pero la prisión de la dictadura y, luego, el exilio patagónico le impidieron continuar. A partir de hoy Marambio estará en el banquillo de los acusados. Lo mismo le ocurrió el año pasado a la Abuela de Plaza de Mayo, Sonia Parodi, a quien había querellado el rector de un colegio que había colaborado con los militares. Parodi fue absuelta.



La cobertura del seguro de invalidez y fallecimiento se contrata mediante una seudolicitación.
La Superintendencia de AFJP lo critica, pero no hace nada para proteger a los aportantes del sistema.

Trabaje o no, su AFJP le encarecerá el seguro

Por Julio Nudler

Los aportantes a las AFJP, pero también los que dejaron de aportar por alguna razón, como haber perdido el empleo o caído en una situación de precarización laboral, deberán pagar dentro de poco tiempo primas más caras por el seguro colectivo de invalidez y fallecimiento, que es un componente ineludible de la comisión que cobran las administradoras. Estas aplicarán el incremento de tarifas, según ya decidieron, porque prevén que la cobertura, que se licita cada mes de mayo para la renovación de las pólizas en julio, vendrá este año con aumento. No necesitan demasiado poder adivinatorio para saberlo, ya que todas las AFJP salvo una (Profesión+Auge) contratan con compañías de seguros vinculadas, pertenecientes al mismo conglomerado financiero. Esto demuestra que la licitación, que se efectúa para cumplir con la exigencia de la ley, es un mero simulacro. La propia Superintendencia del sistema, la Safjp, señala en un documento que, "en consecuencia, los precios (de las pólizas) reflejan pautas de maximización de beneficios del grupo económico, restando transparencia a la determinación de costos". A pesar de esto, y del consiguiente perjuicio para los afiliados, el organismo, desde el año pasado conducido por el duhaldista Horacio Picado, ex número dos en el estudio contable de Jorge Levy, tolera esa práctica y convalida las subas. "No está prohibido contratar con vinculadas", explicó a *Página/12* una fuente del organismo.

So pretexto de un mayor costo de los seguros de vida, que contratan con compañías vinculadas, las AFJP subirán las primas, aun para desocupados.

El encarecimiento del seguro, que por sí solo determinará un alza del 13 por ciento promedio en las comisiones, se adjudica a "razones técnicas", referidas a cómo deben constituir sus reservas las aseguradoras. El caso es que cuando, a partir de noviembre de 2001, se redujo del 11 al 5 por ciento del salario el aporte jubilatorio en el sistema de capitalización para así liberar capacidad de compra y elevar la demanda de bienes (lo cual en absoluto ocurrió), se volvió imprescindible bajar las comisiones porque, si no, éstas iban a tragarse dos de cada tres pesos aportados. Para ello se les permitió a las compañías de seguros de vida que no constituyesen reservas sobre los siniestros (invalidez o muerte) ocurridos en el período sino sólo sobre los exigibles, una vez acreditado el derecho a percibir el beneficio, lo cual puede llevar un año o más.

Con aquel ardid se logró un abaratamiento de las pólizas, y así las comisiones totales pasaron a capturar, no el temido 68 por ciento del aporte, sino "sólo" un 45 por ciento. Vale decir que, por cada peso aportado por un trabajador, apenas van en promedio 55 centavos a su cuenta individual de capitalización. Pero el benéfico efecto de aquel cambio metodológico se agota ahora, con lo que las pólizas vuelven a subir. Este ascenso correrá parejo con el del aporte, ya que, mediante alzas escalonadas, para octubre se habrá vuelto al 11 por ciento del sueldo como contribución previsional. Como las comisiones son libres, es previsible que las AFJP tratarán de retornar a los niveles previos a noviembre de 2001.

En el caso de afiliados que hayan interrumpido sus aportes, las Administradoras no pueden cobrarles comisiones propiamente dichas, pero sí la prima del seguro, debitándola del saldo existente en la cuenta del asociado, que es su capital jubilatorio. Ese débito sólo puede ser efectuado si el inscripto realizó aportes en por lo menos 18 de los últimos 36 meses, con lo cual se lo considera un aportante irregular, pero con derecho parcial a los beneficios, entre ellos el seguro. Quien ostente menos de 18 aportes en ese lapso carece de toda cobertura.

De todas formas, en tiempos de extrema crisis laboral, el hecho de seguir deduciéndoles la prima por hasta un año y medio a afiliados que han dejado de aportar ayuda a mantener el tamaño del negocio. Esta es una preocupación central de los conglomerados que explotan el filón de la jubilación privada porque la masa de fondos que captan se ve limitada, no sólo por la desocupación (incluidos los Planes Jefas y Jefes de Hogar) y el ennegrecimiento del empleo (según datos del INdEC, a 2 de cada 5 ocupados no les efectúan descuentos jubilatorios), sino también por los aumentos salariales "no remunerativos" que vino disponiendo el gobierno por decreto.

Algunos expertos advierten, por otro lado, que la Argentina carece de estadísticas serias sobre mortandad que puedan servir de base confiable para los cálculos actuariales, que sirven de referencia para fijarle precio a las pólizas. En el caso específico de las coberturas para aportantes previsionales, el costo del seguro puede ser disminuido por las compañías en los meses siguientes a la presunta licitación si comprueban que lo fijaron en base a estimaciones de siniestralidad que resultaron excesivas. De hecho, esto sucedió algunos años, pero cada vez menos, según constata la Superintendencia. Esta sugiere en un voluminoso análisis del comportamiento del sistema que las compañías de seguros de vida y las AFJP, vinculadas entre sí, pueden "compartir utilidades". Vale decir: en lugar de trasladarle al afiliado el beneficio cuando comprueban que el costo de la cobertura resulta inferior al previsto, se quedan para ellas con la mayor ganancia.

LA JUSTICIA DESIGNO

Todavía no

Por Cledis Candelaresi

Por tercer día consecutivo y luego de la insólita decisión de anticipar ayer haberes a su personal, LAPA seguirá sin volar. Para paliar en parte el problema de acefalía de la empresa, la jueza que entiende en la causa designó ayer un grupo de coadministradores, quienes tendrán como función prioritaria evaluar la viabilidad de la empresa, muy endeudada, con magro patrimonio y sin accionistas dispuestos a aportar recursos ni siquiera para la compra del combustible. Las negociaciones que anoche celebraban en el Ministerio de Trabajo funcionarios de esa cartera con los gremios aeronáuticos y un directivo de la empresa –de dudosa representatividad– sólo alimentaron el fantasma de que los 870 trabajadores de la aerolínea quedarán indefectiblemente en la calle.

La verdadera composición accionaria de LAPA –en teoría del boliviano Humberto Roca y de los locales Mario Folchi y Ricardo Arena– es tan oscura como la actual estrategia de sus directivos, que ayer por la mañana sorprendieron con la decisión de pagar el 75 por ciento de los sueldos de abril, utilizando para ello 1,3 millones de pesos que hubiesen resultado vitales para la compra de aeronafta.

En medios aeronáuticos, el renunciante presidente Folchi está sindicado como el virtual testaferro de Eduardo Eurnekian, quien hace meses había vendido la compañía a un grupo de ignotos accionistas, básicamente para desligarse de las responsabilidades de una eventual quiebra. Hoy el operador de las principales estaciones aéreas a través de Aeropuertos Argentina 2000 aduce acreencias contra aquella aerolínea por un total superior a los 15 millones de pesos y es titular de cuatro de las cinco aeronaves que integraban la flota ahora paralizada.

Folchi, supuesto nexo de Eurnekian con LAPA, renunció a su cargo el jueves, aunque reasumió de hecho luego, al menos para oficiar como vocero de la empresa acéfala en las reuniones con el Gobierno y los gremios y tomar algunas desconcertantes medidas como el apurado pago de haberes.

Recogiendo una propuesta de los trabajadores, la Justicia designó un grupo de coadministradores que garanticen el funcionamiento de la empresa. No obstante, como el dinero para alimentar de combustible a las naves sigue sin aparecer, no se reanudan los vuelos.

Esto ocurrió poco antes de que la Justicia designara en la tarde de ayer a un grupo de coadministradores, a quienes se les encomendó evaluar "la factibilidad" de la empresa. Se trata de Juan Carlos Carvajal y Horacio Lemos, socios en un estudio de abogados con experiencia en la administración de empresas en bancarrota, y Alberto Quinteros, del estudio Battiato, Quinteros y Asociados, actualmente a cargo de la sindicatura de la convocatoria de acreedores.

Los coadministradores tendrán no menos de cinco días para formular aquel juicio, aunque difícilmen-

EN EL MERCADO

Jolgorio

Por Claudio Zlotnik

Dólar y tasas de interés en baja, boom bursátil, entrada de capitales a la Bolsa, compras de divisas record del Banco Central. La city porteña vive su microclima preelectoral. Los financistas están seguros de que la banda presiden-

LAVAGNA VS. MENEM Y LOPEZ MURPHY

"Proponen una fiestita"

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, criticó las propuestas de los candidatos Carlos Menem y Ricardo López Murphy de tomar más deuda externa. "De vuelta tendremos un poquito de Miami, un poquito de licuadoras, pero esas son fiestitas", ironizó el ministro. Los dos postulantes del neoliberalismo más ortodoxo habían adelantado que pedirán fondos frescos al FMI, lo cual ayer fue ratificado por Pablo Rojo, el nuevo referente económico del primero. Para Lavagna "ese es un mal camino porque Argentina está sobreendeudada, está aplastada por la deuda y no va a salir tomando más deuda".

Refiriéndose a una propuesta de Menem de la semana pasada, Lavagna calificó de "extraña" una propuesta de Menem para otorgarle regalías a las provincias por uso del suelo, "porque el suelo es privado, porque no es público, pertenece al sector agropecuario y, en consecuencia, de ahí el Estado no puede sacar ninguna regalía para repartir".

Por otra parte, sostuvo que los acreedores de la deuda pública argentina en default "saben muy bien" que a través de juicios al Estado "no van a cobrar" y llamó a los tenedores de estos bonos a negociar "razonablemente combinando crecimiento del país con capacidad de pago". Al respecto, indicó que "esa reestructuración está en curso y va a ser una negociación larga, compleja", porque "hay acreedores muy distintos, desde fondos de pensión hasta individuos".

COADMINISTRADORES PARA LA CONDUCCION DE LAPA

vuela, pero cambia de piloto

te éste sea positivo si no aparece alguna imprescindible inyección de capital. Según la sindicatura, LAPA tiene una deuda concursada de 70 millones de pesos o dólares (conforme a la pretensión de algunos acreedores) a la que se suman otros 50 millones de obligaciones posconcursales. Su magro patrimonio actual consiste en unos pocos bienes y útiles, el derecho a volar algunas rutas y un sólo avión propio.

En las últimas jornadas se barajaron distintas alternativas para rescatar a LAPA o, al menos, prolongar su agonía. Entre ellas, el esfuerzo oficial de proveer combustible quizá contra la garantía de un fideicomiso a integrar con los ingresos por la venta de pasajes. O la decisión de autorizar una suba en el piso de la banda tarifaria. Pero todas estas alternativas anoche habían sido descartadas de cuajo por la secretaría de Transporte.

En algún momento también se contemplaron salidas más drásticas pero quizá más realistas, como la de prorratear las rutas y parte del personal de LAPA entre las otras aerolíneas que operan en el mercado, lo que equivale a extender un certificado de defunción a la empresa concursada a condición de salvar algunos de los 870 puestos de trabajo directos.

En una reunión con funcionarios del Ministerio de la Producción, Folchi había dicho que era necesario pedir la quiebra de la compañía, ya que ésta no tenía recursos para hacer ningún pago. Sobre la base de estos dichos –plasmados en un acta con rúbrica de escribano–, la Justicia designó a los coadministradores que tendrán que develar varios misterios, empezando por el intempestivo pago anticipado de sueldos. Siguiendo, seguramente, por el destino de un presunto ingreso de 14 millones de dólares por la venta de repuestos de aviones que ya no integran la flota de LAPA. El área jurídica del ministerio de Aníbal Fernández analizará en las próximas horas la posibilidad de formular una denuncia penal contra el directorio por este tema, que los técnicos aeronáuticos habrían puesto sobre la mesa. Los responsables de LAPA, en tanto, seguirán intentando pedir la quiebra de la compañía para licuar la deuda asumida luego del concurso. Así, especulan, quizás se pueda conseguir un (improbable) comprador.

DyN



La protesta de los trabajadores mantiene vivo el conflicto de LAPA. Deserción de los accionistas.
La Justicia se adelantó a las negociaciones en el Ministerio de Trabajo al nombrar coadministradores.

El corralón no se cierra

Roberto Lavagna extendió hasta el viernes 23 de mayo la posibilidad de sacar el dinero del corralón. La decisión se tomó ya que hasta ayer, día del vencimiento original, menos del 20 por ciento del público había optado por la desprogramación. El mismo día 23 vencerá el plazo para acogerse al Plan Canje II, que establece el trueque de los ahorros por títulos públicos dolarizados. La mayoría de quienes sacaron el dinero del corralón lo dejaron en los bancos. Las últimas cifras oficiales indican que se desprogramaron Cedros por 2250 millones de pesos. Los plazos fijos crecieron en una misma proporción. Carlos Heller, titular de Abappra, argumentó que el fracaso de la liberación se debió a la proximidad de las elecciones y a que "algunos candidatos prometen devolver dólares" por los depósitos originales. Tomando en cuenta la cotización del Boden 2012 en el mercado, los ahorristas que aceptaron salir del corralón recuperaron cerca del 80 por ciento de su colocación original en dólares.

ESPERAN CONFIADOS LAS ELECCIONES

previo a la tormenta

cial pasará a Carlos Menem o a Ricardo López Murphy. Son sus candidatos preferidos: los candidatos "promercado", según los propios financistas. Los números del festival son contundentes.

Para sostener al dólar, el Central se vio otra vez obligado a intervenir decididamente en el mercado. Compró 51,4 millones de dólares para que el tipo de cambio quedara en los mismos valores que en la jornada anterior: 2,83 pesos para la compra y 2,87 para la venta, el escalón más bajo en el último año. Lo curioso radica en que casi todo se lo compró a los bancos, que habían recibido las divisas de los exportadores, pero prefirieron pasársela al Central antes que retenerlas. Por este concepto, el Central absorbió 40 millones, un monto inédito para este tipo de transacción. En total, los exportadores liquidaron ayer 70 millones de dólares, un monto importante que denota la expectativa de una paridad más baja hacia adelante.

El mercado donde se opera el dólar a futuro transparentó esa situación: el dólar a fin de mes cerró a 2,86 pesos, por debajo al precio que ayer se abonaba en las casas de cambio. En tanto que para fin de mayo, momento en que asumirá el nuevo jefe de Estado, los financistas aguardan un tipo de cambio similar al actual: 2,88 pesos.

El mercado de las acciones también aparece como un fiel reflejo de la euforia de los inversores. Ayer, los papeles empresarios volvieron a trepar, por octava jornada consecutiva, esta vez un 3,2 por ciento en promedio. Desde principios de semana, cuando las encuestas anunciaron que Menem y López Murphy encabezaban las preferencias, el alza acumulada alcanzó al 11,6 por ciento. La mejora estuvo acompañada de una notable expansión del volumen de negocios. Contra un promedio de entre 20 y 23 millones de pesos de la semana pasada, en las últimas sesiones se transaron más de 80 millones. Ayer fueron 86 millones.

Distintas fuentes aseguraron a **Página/12** que la explosión de negocios se debe al ingreso de capitales frescos, incluso desde el exterior. El estadounidense *The Wall Street Journal* apuntó en un artículo que los inversores internacionales no descartan un rápido despegue de la economía argentina. Los avances no discriminan sectores. Subieron las acciones de las empresas de servicios públicos, como Telecom (12,1 por ciento) y Metrogás (6,6), y las bancarias: BBVA Francés (6,9 por ciento) y Galicia (4,8). Hasta los títulos públicos en default son buscados para hacer buenos negocios. Los Globales subieron ayer hasta 10 por ciento (Global 2018), mientras que los Brady avanzaron hasta 7,7 por ciento.

LOS CANDIDATOS SE NEGARON A DAR SUS PROPUESTAS SOBRE SALUD SEXUAL

De eso no se habla

Los principales postulantes no contestaron un cuestionario enviado por ONG de mujeres y DD.HH. sobre salud reproductiva y aborto. El tema está casi ausente en sus plataformas.

Gonzalo Martínez

Por Mariana Carbajal

Los tres candidatos presidenciales con más chances de llegar al ballottage se negaron a adelantar sus posiciones en relación con una cuestión de alto impacto en las mujeres, especialmente las más pobres, como es la salud sexual y reproductiva. Carlos Menem, Ricardo López Murphy y Néstor Kirchner tampoco quisieron pronunciarse sobre educación sexual ni despenalización del aborto al ser interpelados a través de un cuestionario por catorce ONG de mujeres y de derechos humanos para conocer sus propuestas de gobierno. "Esta ausencia de respuestas demuestra el temor reverencial que le tienen los políticos a la jerarquía de la Iglesia Católica", concluyó Cecilia Lipzsyc, de la Asociación de Especialistas Universitarias en Estudios de la Mujer (Adeuem). Al revisar sus plataformas electorales, el foro de ONG encontró que Menem, López Murphy y Kircher sí mencionan la implementación de planes materno-infantiles. "Quiere decir que sólo ven a las mujeres en un rol de madres y no como sujetos de derechos universales", cuestionó Lypzsyc.

El cuestionario fue enviado por carta documento al domicilio de nueve candidatos a presidente. Lo contestaron sólo Adolfo Rodríguez Saá, Alfredo Bravo, Patricia Walsh, Leopoldo Moreau y Carlos Zaffore (MID), aunque el ex gobernador puntano dio respuestas confusas y ambiguas. En los casos de Menem, Kirchner, López Murphy y Elisa Carrió, que ni siquiera respondieron la encuesta, el grupo de ONG consultó las páginas web con sus plataformas electorales para conocer sus posiciones. "Menem da unas respuestas que nos aterrorizan", señaló Martha Rosenberg, del Foro por los Derechos Reproductivos. El informe con las posturas de los candidatos fue presentado ayer en una conferencia de prensa, en el auditorio del CELS, una de las entidades que promovieron la iniciativa.

"Es lamentable la poca importancia que le dan los candidatos con posibilidades de ser electos al acceso a la información pública sobre sus propuestas. Los derechos de las mujeres y en particular los derechos sexuales y reproductivos son una cuestión de derechos humanos. Y es más lamentable su actitud teniendo en cuenta que las cifras de morbimortalidad materna en el país van en aumento", evaluó Andrea Pochak, directora del Area Jurídica del CELS.

La primera pregunta apuntó a conocer si impulsarán el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable creado por una ley sancionada en octubre, que establece la distribución gratuita de anticonceptivos en todo el país y apunta a reducir la mortalidad materna y prevenir la transmisión del sida. Bravo, Walsh, Moreau y Zaffore se comprometieron a implementarlo si llegan a la Casa Rosada. Carrió se pronunció en el mismo sentido en su programa de gobierno. Rodríguez Saá contestó que en el punto 118 de las 100 medidas para los primeros 100 días de gobierno propone que "se destacará el rol de la mujer en la nueva República, para ello y de inmediato se denunciará la reserva Argentina realizada en el Tratado Internacional sobre los Derechos de la Mujer, de manera que nuestro país reconozca plenamente la declaración de Beijing y El Cairo en su más amplia extensión". Sobre semejante respuesta, Mabel Bianco, de la Fundación Estudios e Investigación de la Mujer (FEIM), señaló: "Indica un grado de generalidad e inespecificidad altísimo, además de desconocimiento (no hay ninguna convención internacional con ese nombre). Por otro lado, se debe aclarar que en los 16 años de su gobierno no llevó adelante ningún programa de salud sexual y reproductiva".

López Murphy, Menem y Kirchner en sus plataformas sólo proponen desarrollar "programas materno infantiles". Sin embargo, Kirchner anunció que mantendrá como ministro de Salud a Ginés González García, quien ha jugado un papel fundamental en la puesta en funcionamiento del Programa de SSYPR y ha encarado una compra histórica y millonaria de anticonceptivos para distribuir en todo el país. Este hecho fue destacado como positivo por las ONG, aunque la ausencia del tema en el programa de gobierno del santacruceño fue considerado una señal de alerta. "Es llamativo que en su provincia nunca impulsó una política de salud sexual y reproductiva", apuntó Bianco.

También se les preguntó a los candidatos si consideran que todas las instituciones educativas públicas o privadas deben impartir educación sexual en sus planes de estudio. Rodríguez Saá no se pronunció. Bravo y Walsh respondieron afirmativamente. Moreau planteó ciertas limitaciones: "Las de carácter confesional, en el marco de sus convicciones, pero sin retacear información", dijo. Zaffore consideró que cada colegio "deberá impartir educación sexual desde la óptica de sus creencias". Ni Carrió ni Kirchner especifican el tema en sus planes de gobierno. López Murphy propone "prevenir y educar sobre el embarazo a adolescentes y preadolescentes (sic)". De la lectura de la plataforma de Menem se descarta que el ex presidente vaya a impulsar la educación sexual en las currículas, algo que tampoco hizo durante sus dos gestiones. Entre sus propuestas habla de "revalorizar el rol de la familia como núcleo y primer educador, destacando el derecho de los padres a elegir la educación de sus hijos". Las ONG se animaron a romper el silencio en un tema tabú para las campañas electorales como es el aborto (ver aparte).

La interpelación a los candidatos fue una iniciativa conjunta del Cels, Adeuem, FEIM, ISPM, Feministas en Acción, Cladem-Argentina, CEDES, Foro por los Derechos Reproductivos, Casa de la Mujer de Puerto Madryn, Asociación Josefa Tenorio (Mendoza), Instituto de Género de Rosario, Servicio de Acción Popular (Córdoba), entre otras entidades. La conclusión fue contundente: "Podemos decir que el futuro del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable no es muy alentador en el país. La baja tasa de respuesta indica el escaso o nulo interés que demuestran los candidatos por el tema".

El aborto es tema tabú

Por M. C.

Las 14 ONG decidieron incluir en el cuestionario un tema tabú en campañas electorales como es el aborto. "¿Ha considerado encarar políticas relativas a la interrupción voluntaria del embarazo? En ese sentido: ¿Reglamentará los casos de aborto no punibles ya vigentes? ¿Promoverá legislación desincriminando la interrupción voluntaria del embarazo? Si el Parlamento Nacional sancionara una ley en ese sentido, ¿usted la vetaría?", fueron las preguntas formuladas al respecto. Menem dejó clara su posición contraria al incluir en su página web un texto suyo publicado en noviembre con el objeto de defender a la Iglesia de los ataques a sacerdotes por acusaciones de violaciones y abusos sexuales en el que dice: "Tuve muchas ocasiones –las más excepcionales de mi vida pública– de unir mi voz a la del Santo Padre para defender la vida desde el momento de la concepción, repudiar el aborto y...". Rodríguez Saá no quiso contestar. Ni Kirchner ni López Murphy dicen nada al respecto en sus planes de gobierno. "Carrió tampoco, pero conocemos su posición en contra del aborto", aclaró Martha Rosenberg, del Foro por los Derechos Reproductivos.

Walsh fue la única que dijo estar a favor de la reglamentación de los abortos no punibles y aclaró que está trabajando en la elaboración de un proyecto de ley para legalizarlo. Llamativamente, Bravo esquivó expedirse, "aunque es autor de uno de los mejores proyectos de desincriminación del aborto", se sorprendió Rosenberg. Como respuesta dijo: "Se impulsarán políticas destinadas a erradicar morbimortalidad causadas por la interrupción voluntaria del embarazo en situación de riesgo para la salud de la mujer". Y Zaffore aclaró que "el MID no considera ético" el aborto.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

TRES MUERTOS Y DOCE HERIDOS AL CAER UN MICRO DESDE LA 9 DE JULIO

Vuelo mortal desde la autopista

Un micro charter cayó al vacío al fallar el tren delantero, en Barracas. El guardarrail de la autopista no resistió el impacto.

Por Alejandra Dandan

El micro que ayer se desbarrancó desde la autopista 9 de Julio, en Barracas, y provocó la muerte de tres de sus pasajeros, había pasado la revisión técnica obligatoria hace apenas 40 días. Pero de acuerdo con las primeras pericias, el accidente se originó en una falla mecánica en el tren delantero que terminó lanzándolo contra el guardarrail. Además de los tres fallecidos, otros doce pasajeros resultaron heridos, tres de ellos con politraumatismos severos. La Justicia imputó al chofer del ómnibus por triple homicidio, aunque no se descartan otras responsabilidades. Entre ellas la de funcionarios del organismo de control encargados de supervisar los chequeos técnicos o, eventualmente, entre los administradores de los tendidos viales donde se produjo el accidente.

El ómnibus, un charter que hacía el recorrido entre Plaza Constitución y Florencio Varela, había salido a las 5.45 de la parada que tiene asignada la empresa en la estación terminal. El chofer Jorge Benegas tomó la autopista 9 de Julio rumbo al puente Pueyrredón, un trayecto que repetía tres veces al día, toda la semana, hasta Varela, sin paradas intermedias. La rutina se alteró ayer alrededor de las 6 de la mañana, cuando estaba en la autopista, a la altura de la calle Herrera al 1300. Algunos pasajeros escucharon un ruido en la carrocería y a continuación, la pesadilla. El chofer perdió el control del micro, el ómnibus se fue contra el guardarrail izquierdo, luego hacia el derecho y terminó desbarrancándose desde una altura superior a los 10 metros, justo por donde acababa de pasar un taxista.

Aunque las primeras versiones asociaron el accidente con las redes de micros clandestinos, el micro en cuestión estaba "completamente en regla y habilitado". Así lo especificó en diálogo con **Página/12** el gerente de Permisos de Automotores de la CNRT, Benito de Miguel. "El micro era un charter –dijo– con todos los papeles en regla, incluso los permisos para transportar pasajeros." El funcionario, sin embargo, aclaró que ese permiso fue otorgado por la Justicia, a través de un amparo, debido a las demoras para aprobar el expediente en la Secretaría de Transporte.

De acuerdo con la documentación del organismo, el ómnibus pertenecía a la empresa Axel Tours SRL, que hasta hace unos meses poseía dos unidades, pero que en el último tiempo sólo contaba con el micro que ayer se desbarrancó. Sin embargo, ayer este diario pudo ver en Constitución más unidades de la empresa en plena actividad.

Según la CNRT, el vehículo estaba en condiciones. El vehículo, un Mercedes Benz de 1994, estaba dentro de los 14 años de antigüedad requeridos por la CNRT. También estaban en regla la póliza de seguro, contratada en la compañía Paraná, con vencimiento el 14 de agosto próximo, y la licencia del chofer. El micro, según la CNRT, estaba en perfecto estado de salud: había sido chequeado, revisado y aprobado mecánicamente en una inspección realizada por la Universidad Tecnológica Nacional el 5 de marzo de este año, con vencimiento el 5 de septiembre.

Las primeras pericias dieron cuenta de varios detalles. En el momento del accidente, el micro circulaba a 60 o 70 kilómetros por hora. La pérdida de control sobre la máquina se habría producido por una rotura de bulones en el tren delantero. "Aparentemente, hubo una falla en los tensores que conectan el chasis con el tren rodante", explicó De Miguel a **Página/12**. Según el funcionario de la CNRT, los tensores se desprendieron cuando se rompió alguno de los bulones. Esta es la hipótesis que manejaba anoche el juzgado de Julio Corvalán de la Colina, a cargo de la instrucción del caso. "Por ahora descartamos que la causa sea el reventón de un neumático, tal como se había mencionado", explicaron las fuentes del juzgado, convencidas de que "el problema fue de mantenimiento".

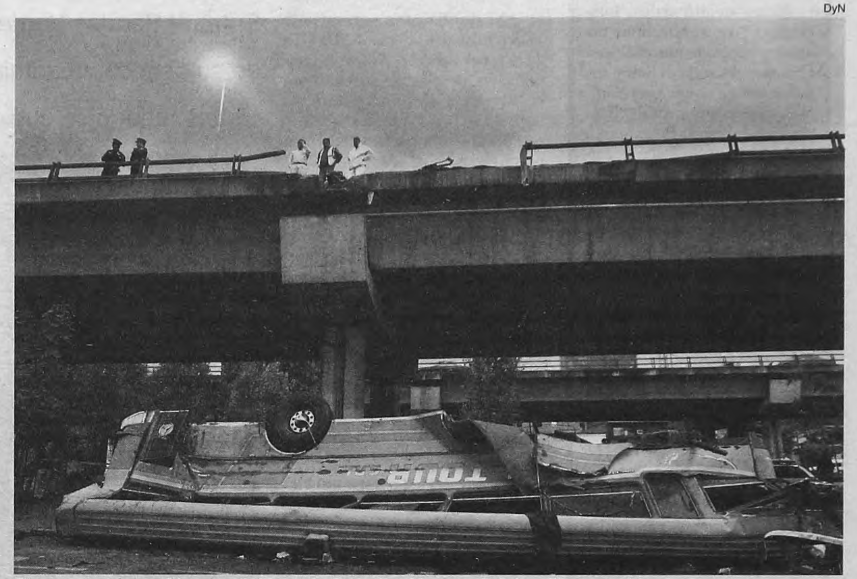
Para la Justicia, el desperfecto que originó el accidente sería responsabilidad de la empresa. Sin embargo, tal como lo explicó De Miguel, Axel Tours tenía sus fichas de control técnico al día. "¿Pero cómo se puede controlar la calidad de un bulón? –se pregunta ahora De Miguel–. Los bulones tienen fisuras imperceptibles que sólo pueden observarse a través de rayos X?"

> **Guardarrail:** *"Por sus características, los protectores están preparados para amortiguar este tipo de situaciones sólo en vehículos livianos", dijo una fuente de la CNRT.*

Aparte de estas cuestiones de orden técnico, los especialistas señalaron ayer otras variables que se sumaron a la tragedia. Entre ellas, las dimensiones de los guardarrail de la autopista. "Por sus características, los protectores están preparados para amortiguar este tipo de situaciones sólo en vehículos livianos", dijo una fuente de la CNRT. Para el organismo, ese pudo ser el factor determinante. La empresa AUSA, administradora de la autopista, no se expidió sobre el tema y espera los resultados de las pericias para emitir un descargo.

La historia y los antecedentes del accidente no terminan. Desde julio de 2001 Axel Tours circula con un permiso precario para trasportar pasajeros, otorgado por la Justicia, porque la Secretaría de Trasporte no resuelve el trámite de la renovación. En el expediente se pidieron una serie de revisiones de patrimonio, tipos de recorridos propuesto e inspecciones a la empresa, un cúmulo de trámites que fueron finalizados en diciembre de 2002, desde cuando el permiso espera empantanado una resolución.

DyN



El micro había partido a las 5.45 desde Constitución y se dirigía a Florencio Varela.
El vehículo tenía la habilitación técnica pero circulaba con un permiso precario.

EL TRANSPORTE MARGINAL EN PLAZA CONSTITUCION

Un paraíso para el descontrol

"Antes de subir me fijo cómo está el colectivo: si veo que está muy arruinado, no subo", dice Juan, que no es mecánico ni tallerista sino un marmolero que todos los días viaja en charter de Constitución a Florencio Varela, el mismo trayecto que realizaba el micro que ayer cayó desde la autopista 9 de Julio y provocó la muerte de tres pasajeros. Cada mañana y tarde miles de trabajadores se arriesgan a viajar en estos transportes desde Plaza Constitución, porque son "más rápidos que los colectivos de línea y menos inseguros que los trenes".

Damián tiene 28 años y una beba de seis meses en sus brazos. Avanza lentamente en la fila de dos cuadras sobre la parada de la calle Brasil, entre Lima y Salta, a la espera de un charter que lo lleve de regreso a su casa: "Voy a Quilmes, pago un peso y tardo media hora. Si viajo en el colectivo de línea, el viaje demora una hora y el boleto me cuesta 1,35", cuenta Damián, y agrega: "A veces te da miedo viajar, pero nunca me pasó nada. Depende de cómo esté el chofer. Hay algunos que entre ellos juegan a las carreras en avenida Mitre".

Allí, Hernán trabaja desde hace cinco años ordenando las colas de pasajeros y las partidas de los charters. "En Constitución hay micros y combis desde hace casi diez años –describe a **Página/12**–. Ahora hay 200 choferes trabajando y 100 vehículos que levantan pasajeros en cuatro paradas de la plaza, muchos son truchos, pero tenemos gente en todos los accesos que avisan cuando ven a las camionetas de los inspectores de la CNRT". El joven, de 23 años, se encarga de "alejar a los punguistas" e indica a los choferes el momento en que deben partir hacia Florencio Varela, Quilmes o Avellaneda.

Mientras un colectivo despintado con sus luces rotas llega a la parada, Hernán comenta: "Algunos de los conductores son los propios dueños que manejan para que no les roben los choferes. Ellos son los más problemáticos porque salen a las 4 de la mañana y vuelven a las 9 de la noche tratando de hacer muchos viajes y recaudar más". Entre las 18 y las 20, hora pico, se ven llegar y salir micros y camionetas de las empresas Axel Tour, Esperanza y otras que no están identificadas porque no llevan un nombre o porque el desgaste de la chapa impide verlo. El colectivo despintado se va hacia el barrio Alpino, en Florencio Varela, con más de 60 pasajeros: algunos sentados en las filas de cuatro asientos, muchos parados en el estrecho pasillo y dos apoyados de espaldas al parabrisas.

> **Truchos:** *Hay unos 100 colectivos; muchos son truchos, pero tenemos gente en todos los accesos que avisan cuando ven las camionetas de los inspectores de la CNRT.*

Horacio, un chofer de Axel Tour que viste una remera con la leyenda "Ya pasó Fangio", señala que por viaje se saca casi 45 pesos "porque también llevamos a los que no pueden pagar".

"El tren Roca es inseguro, no tiene ventanillas y a partir de Claypole te matan a cascotazos; el colectivo 79 demora dos horas y para el Halcón –una empresa que funciona en una parada exclusiva– hay que hacer una cola de más de una hora. Por eso me tomo uno de estos micros truchos que me llevan en menos de una hora a Florencio Varela por 1,50 pesos", cuenta Dardo, un mecánico de ascensores. "Si un pasajero se baja en el camino, el micro se detiene y levanta a otros para ir siempre lleno. Igual se viaja más rápido", dice.

Analía, de 28 años, es secretaria en un colegio de Capital; llega a las 7 desde Florencio Varela y vuelve a las 18: "No hay ninguna seguridad, vos pagás pero no te dan boleto ni comprobante. En las combis, donde el pasaje sale dos pesos, ponen banquetas de plástico de jardín de infantes para que entre más gente". María Silvia, de 23, la escucha y agrega: "Una vez un chofer nos hizo agachar a los que estábamos parados para que no nos vieran por las ventanillas".

"Es una joda, no hay control de nada, ni de la Secretaría de Transporte, ni de la CNRT, ni de la policía. La gente no tiene otros medios de transporte y termina arriesgándose en estos micros", se queja un inspector de una línea de colectivos que pasa por el mismo lugar de los charters.

Lo corrobara el propio Hernán, mientras da la señal de salida a uno de los micros: "Acá hay trabajo para todos", asegura.

Producción: Gabriel Entin.

El hombre que mató a su mujer de doce balazos en un colegio privado

Entró al Sendas Verdes, de Almirante Brown. Fue a la oficina de su esposa, la administradora. Y le vació el cargador de una pistola. Luego se subió a su auto y se entregó a la policía.

Ni siquiera fue necesario ir a buscarlo. Cerca de las tres de la tarde de ayer, Alberto Gristaldi, de 51 años, se presentó en la comisaría de Longchamps, se bajó de su auto último modelo y con una pistola calibre 380 en su mano derecha se acercó al oficial de guardia y le dijo: "Arrésteme, sargento, acabo de matar a mi mujer allá en el colegio". Quizás el oficial pensó que era una broma, pero el arma en la mano lo persuadió para que lo tomara en serio y lo arrestó. Minutos después, cuando la policía llegó al lugar donde supuestamente se había cometido el crimen, el colegio privado Sendas Verdes, encontró en el suelo el cadáver de Norma Espejón, quien trabajaba allí como administradora, con 12 balazos en su cuerpo, y a todo el cuerpo docente del colegio conmocionado por la sangre. El asesino no había mentido.

Más de 100 chicos de jardín de infantes y los últimos años de la EGB se encontraban en el colegio privado Sendas Verdes de Longchamps cuando ayer, cerca de las dos y media de la tarde, Gristaldi entró con su arma cargada a la escuela. Era una persona conocida por allí, no sólo por su relación con Norma, quien se encargaba de cobrar las cuotas de los alumnos, sino también porque era accionista de la cooperadora y habitualmente daba una mano en el colegio.

Gentileza Diario Popular



El hecho sucedió en el colegio privado Sendas Verdes, de Longchamps, cerca de las dos y media.
Alberto Gristaldi, de 51 años, frecuentaba la escuela, donde colaboraba con la cooperadora.

Muchos lo vieron entrar ayer en la oficina de administración donde trabajaba Norma. Todos sabían que desde enero la pareja se había disuelto y estaban tramitando su divorcio. Sin embargo, nadie presagiaba lo que pasaría minutos después. Los dejaron solos. Incluso una de las hijas de ambos que trabaja en el colegio como profesora de inglés y administrativa se fue tranquilamente del lugar para realizar algunas diligencias.

Aún no se sabe si discutieron o no, si había problemas de plata o sentimentales. Lo único seguro es que Gristaldi sacó su pistola y le pegó 12 tiros a su ex mujer, sin fallar un sólo disparo. Luego, se retiró del lugar, tomó su auto, un Ford Focus flamante, y salió rumbo a la comisaría, a unas 20 cuadras de distancia, donde se entregó. "Maté a mi esposa en la escuela... No está bien sacarle la vida a alguien, pero en este caso creo que hice bien", relató en su declaración frente a la atónita mirada de los oficiales que lo custodiaban.

Mientras tanto, en el colegio, los empleados del lugar se empezaron a arremolinar alrededor de Norma intentando ver si aún estaba con vida. Pero las doce balas repartidas entre el mentón y el tórax que le disparó su ex marido habían terminado en el acto con la vida de esta mujer de 48 años. "Era una persona excepcional. Siempre con su cara angelical buscando la forma de ayudar a aquel que no tenía para pagar la cuota. Incluso, cuando recién me mudé, acompañó a mis hijos a mi casa porque yo no los podía ir a buscar. Eso no lo hace cualquiera", recordó Mónica, una de las madres que se acercó hasta el lugar para llevarse a su hijo del colegio, lógicamente conmovido por los disparos, cuyo repiqueteo se había escuchado por todo el edificio.

"Afortunadamente todos los chicos estaban en clase en el momento en que sucedió el hecho y pudimos sacarlos por una puerta lateral sin que vieran nada", dijo a **Página/12** el titular de la comisaría de Longchamps, Ireneo Aguirre, quien explicó que el colegio permanecerá cerrado por duelo al menos hasta el lunes, aunque no existe ningún motivo legal para que no se puedan dictar clases allí. "Obviamente querrán recordar a Norma", reflexionó.

Producción: Damián Paikin.

FUE CERRADO EL BOLICHE DONDE AGREDIERON AL JOVEN

Una clausura que es Sublime

El boliche bailable El Sublime, uno de cuyos custodios atacó, hace casi una semana, al adolescente Guido Anachuri, que está internado en estado de coma, fue clausurado ayer por el gobierno porteño. "No es una clausura preventiva, sino definitiva: la falta cometida fue grave y se le aplicó la sanción más severa", dijo a *Página/12* la secretaria de Gobierno y Control Comunal, Silvana Giudice, después de firmar la resolución. La medida se basa en la aplicación de la ley 118, de Seguridad Privada, que prevé sanciones para la empresa donde el personal de seguridad "agreda físicamente a un concurrente, dentro del local o en sus adyacencias".

El Sublime está ubicado en Manuel Ugarte 1640. Allí, el viernes a la madrugada, Guido fue agredido por uno de los patovicas que trabajan en el local, quien le aplicó una patada en la nuca, según relataron los amigos del chico ante la Justicia. Desde ese día, el chico se encuentra internado, en estado de coma farmacológico, en el Hospital Fernández.

"Por indicación del jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, analizamos las responsabilidades administrativas que les caben a los dueños del local, al margen de la causa penal que se tramita", dijo Giudice. Los dueños del local, ahora, pueden apelar la medida.

La ley 118, que establece el registro de las agencias de seguridad privada de la ciudad, penaliza a las empresas que contraten compañías o personal de vigilancia no autorizado. "En septiembre del año pasado notificamos ese requerimiento a unos 500 locales bailables de la ciudad, entre ellos El Sublime", dijo a este diario el director de Servicios de Seguridad Privada del gobierno porteño, Osvaldo Rizzo, quien está a cargo del registro y control de agencias.

Por su parte, Alfredo Anchuri, hermano mayor del joven golpeado, presentó ayer a la tarde una denuncia contra el personal de seguridad del local ante la Defensoría de Pueblo de la Ciudad, que a su vez pidió informes al gobierno porteño para establecer si se cumple la reglamentación que regula la actividad de los locales bailables.

Los seis amigos que fueron al boliche –era la segunda vez que concurría al lugar– ya declararon.

PACHELO DICE QUE USO EL TELEFONO EN TORTUGUITAS

Las llamadas del vecino del country

Por R. K.

El vecino de María Marta García Belsunce, Nicolás Pachelo, justificó ayer la llamada que hizo a las 19 –la hora del crimen– desde Pilar argumentando que había salido del country a las 18.40, pero que en la Panamericana se dio cuenta de que se olvidó la billetera. A raíz de ello, volvió al country, entró, fue hasta su casa, tomó la billetera y se encaminó hacia la Capital Federal. En ese ínterin, desde Tortuguitas, hizo la llamada a su madre que registró la empresa Movicom. Como no hay pruebas de sus salidas ni entrada al country y como la antena de Pilar de Movicom no especifica exactamente dónde estaba Pachelo, la coartada del vecino queda en la nebulosa.

Lo concreto es que, contrariamente a lo que dijo, pudo haber estado en el country. Además, hay tres jóvenes de entre 14 y 17 años que dicen haberlo visto en Carmel a esa hora.

Las sospechas sobre Pachelo han sido impulsadas por la familia y hasta el momento el fiscal Diego Molina Pico lo tiene como un sospechoso de segunda línea. La investigación apunta casi exclusivamente a Carrascosa, el marido de María Marta. El juez Diego Barroetaveña aceptó la prisión preventiva del marido, por lo que es obvio que considera que Carrascosa es el principal sospechoso. Pero al mismo tiempo le ordenó al fiscal que siguiera "las demás líneas de investigación no abortadas".

SECUESTRO

Un hombre de 50 años y su hija de 30 fueron secuestrados ayer a la tarde mientras corrían por los bosques de Palermo. Padre e hija fueron metidos a la fuerza dentro de un auto Honda Civic y obligados a recorrer cajeros automáticos. Una vez obtenido el botín, los delincuentes se llevaron a ambos secuestrados rumbo a la provincia. Pero al llegar al cruce de la autopista Panamericana y Buen Ayre, se encontraron con un operativo de rutina de la Policía Bonaerense. Al observar la velocidad que llevaba el auto, los efectivos ordenaron que se detuvieran. Pero los delincuentes siguieron su fuga. Y la policía comenzó a perseguirlos. Todo terminó a los pocos kilómetros, con los dos secuestrados liberados y tres secuestradores detenidos.

El crimen de Lucila

"No descartamos ninguna hipótesis con respecto al asesino y miramos todo con ojo crítico", dijeron desde la fiscalía de Saavedra en relación con el crimen de Lucila Yaconi, asesinada frente a las vías del ferrocarril Mitre en Núñez y enterrada ayer en el cementerio de la Chacarita. Si bien los primeros exámenes no dan muestra de que haya existido una violación, los investigadores aún se muestran cautos y no descartan el ataque sexual como móvil del crimen. "Recién después de recibir los informes del laboratorio podremos definir si existió o no un intento de violación", aclararon.

Venta de bebés

Médicos neuquinos denunciaron graves irregularidades en la adopción de niños en esa provincia. La pediatra Mónica Bellí, del Hospital Provincial Castro Rendón, mencionó el caso de "una mujer de condición humilde, víctima de violencia familiar y a punto de tener un hijo: desde el hospital tramitamos un subsidio en la Subsecretaría de Desarrollo Social, por lo cual dejamos sus datos personales. A los pocos días la visitaron cinco personas distintas ofreciéndole dinero para adoptar al chico". Según profesionales del Castro Rendón, el Registro Unico de Adopción que establece la ley "está paralizado": lo que hay son "acuerdos entre las madres y las familias adoptantes que el juez de menores se limita a aprobar".

Niña violada

Por casualidad y demasiado tarde, luego de morir de meningitis, se reveló que una niña de 7 años era violada sistemáticamente. La pequeña falleció el lunes en el Hospital 4 de Junio de Presidencia Roque Sáenz Peña, Chaco, a causa de una meningitis grave. Pero, al examinar su cuerpo, los médicos encontraron "signos de violación tanto anal como vaginal, pero eran crónicos, no actuales". Efectuada la denuncia, se ordenó la detención de los padres de la niña y de un hombre.

LA OMS RECOMENDO NO VIAJAR A TORONTO NI A BEIJING

Dos ciudades en cuarentena

El pedido es para evitar la propagación de la neumonía atípica. Ya hay 251 muertos.

Por Pedro Lipcovich

La Organización Mundial de la Salud recomienda no viajar a China ni a Toronto (Canadá) para evitar la trasmisión de la neumonía atípica. Hasta ahora, todos los enfermos proceden de esos lugares o estuvieron en contacto con personas que habían viajado desde esos destinos. La cantidad de casos en el mundo se eleva a 4461, con 251 fallecimientos. En varias fronteras y aeropuertos del Extremo Oriente se instalaron medidores de temperatura corporal para detectar posibles infectados. La neumonía atípica es una enfermedad de alta contagiosidad, aunque el riesgo de mortalidad es bajo y suele limitarse a personas de edad avanzada o con otras enfermedades. En la Argentina, uno de los especialistas de referencia en el tema manifestó su inquietud "por la falta de elementos de bioseguridad y de entrenamiento entre el personal de salud".

"La OMS recomienda que todas las personas que hayan hecho planes para viajar a Beijing, a la provincia china de Shanxi y a Toronto (Canadá) consideren retrasarlos, excepto los que sean esenciales", dice el comunicado oficial de la entidad, que ya había desaconsejado viajar a Hong Kong y a la provincia china de Cantón.

En China se han notificado 2305 casos, con 106 fallecimientos. De ellos, 693 se produjeron en Beijing, con 35 muertes. En Hong Kong se anotan 1458 casos; 936 siguen hospitalizados y 110 de éstos están en unidades de atención intensiva. El 23 por ciento de los pacientes pertenecen al personal de salud, que es el sector en mayor riesgo. Canadá es el país no asiático más afectado, con 324 casos, y es el único fuera de Asia donde se registraron fallecimientos, 15 hasta ahora.

En todo el mundo se detectaron hasta ahora 4461 casos, con 251 fallecimientos, en 26 países, siempre en personas que habían viajado o habían estado en contacto con otras procedentes de la región epidémica.

En Singapur, donde hay 186 enfermos y 16 muertos, quienes incumplan el aislamiento domiciliario impuesto a los que hayan estado en contacto con enfermos deberán portar una pulsera electrónica de localización continua.

Tanto en Singapur como en Hong Kong, las autoridades decidieron registrar la temperatura corporal de todos los que entren o salgan del país. También Japón instaló, en el aeropuerto internacional de Tokio, un termógrafo a rayos infrarrojos para detectar a los pasajeros afiebrados.

El síndrome respiratorio agudo grave presenta fiebre superior a los 38 grados, tos seca y/o dificultades respiratorias, tratándose de personas que hayan viajado a las áreas epidémicas o hayan estado en contacto con personas procedentes de ellas en los últimos diez días.

Eduardo Giugno –director de la carrera de especialista en neumonología de la UBA y jefe de clínica médica del Hospital Cetrángolo– destacó que la neumonía atípica "es de alta contagiosidad pero su mortalidad es baja: no supera el 5 por ciento y concierne en especial a las personas de edad avanzada o que a la vez sufran otras enfermedades". Pero, observó el especialista, "en nuestros hospitales no están dadas todas las condiciones de bioseguridad para el caso de que se presente esta enfermedad: porque entre el personal de salud argentino suele no haber suficiente conciencia al respecto y, también, por la cantidad de recursos necesarios: un barbijo de calidad cuesta casi 10 pesos; en las salas de internación de los hospitales generales no suele haber filtros de aire. Las medidas de bioseguridad deben empezar por el personal de salud, que viene siendo el principal afectado y propagador de esta enfermedad".

Un incendio en el río

Patti se quemó y trajo problemas: se trata del barco panameño "Pattiawn", de 173 metros de largo, que ayer se incendió frente al Aeroparque metropolitano Jorge Newbery y quedó varado por casi dos horas, con lo que obstruyó la navegación durante todo ese tiempo. El buque, que iba cargado con aceite vegetal, varó en los bordes del canal Emilio Mitre, que en su parte más profunda tiene alrededor de 100 metros de profundidad.

Hay muchas cosas viejas que aparecen de vuelta en Bagdad. Entre ellas, el Partido Comunista Iraquí, que había sido objeto de una represión salvaje. Están agradecidos por eso, aunque implique que Estados Unidos se quede por un tiempo. Aquí lo que tienen que decir sobre el nuevo Irak.

AFP



El general Jay Garner, jefe de la reconstrucción iraquí, inspecciona un puente atacado.
Los portavoces del PCI adoptaron un tono constructivo y optan por animar a la reconstrucción de su país.

Los comunistas que volvieron del frío (y de la mano de George Bush)

Por Angeles Espinosa*
Desde Bagdad

"No pondría 90 días como si fuera un calendario colgado en la pared; nos quedaremos todo el tiempo que haga falta y nos iremos lo más rápidamente posible", dijo el general norteamericano Jay Garner al hacerse cargo de la reconstrucción de Irak. Eso es lo que espera la mayoría de los iraquíes pero, muy en especial, los miembros del reactivado Partido Comunista de Irak (PCI), que sonríen ante la aparente contradicción de haber sido devueltos a Irak por el "imperialista Estados Unidos".

"No tenemos ningún problema con ello", asegura a esta enviada el veterano militante Saadi Nader, "Estados Unidos nos ha ayudado a librarnos de Saddam, pero nunca aceptaremos que se quede en Irak por mucho tiempo." Queda por definir cuánto es mucho tiempo. Para Nader, que ha trabajado en la clandestinidad desde la prohibición de su partido, el límite son "seis meses más o menos". Pero el responsable de Relaciones Internacionales, Shaker al Duyaili, no lo tiene tan claro y evita mencionar un plazo concreto.

No esconde el malestar de su partido, que fundado en 1934 es el más antiguo de Irak, por la marginación a que lo ha sometido Estados Unidos. "No fuimos invitados a Naseriya y tampoco a la reunión de Londres del año pasado, pero no somos los únicos –explica–. Tampoco invitaron a los islámicos Al Dawla y al Consejo Superior para la Revolución Islámica en Irak, que somos los principales grupos que trabajan dentro del país, y no sólo en la región semiautónoma kurda." Aun así, los portavoces del PCI han adoptado un tono constructivo y más que quejarse optan por animar a la reconstrucción de su país.

"No vamos a luchar contra el grupo de Naseriya –afirma–; la reconstrucción de Irak exige los esfuerzos de todos." Por eso, Al Duyaili pide que se forme "una gran coalición de fuerzas patrióticas, islamistas, nacionalistas, democráticas y progresistas". "Tienen cabida todos los que quieran establecer un Estado de derecho", apunta. En su opinión, las prioridades deben ser la soberanía de Irak, la democracia, la justicia social, la vida cultural y las libertades de expresión, asociación, publicación y viaje.

"Aplaudimos todas las iniciativas destinadas a reconstruir la vida civil", dice Al Duyaili en referencia al Comité Ejecutivo para la ciudad de Bagdad que ha puesto en marcha el Congreso Nacional Iraquí (CNI), la organización paraguas que agrupa a la oposición respaldada por Washington. "Nosotros estamos haciendo lo mismo y apoyamos la iniciativa de los estudiantes universitarios para reanudar el curso académico", añade. Sin embargo, ni el PCI dispone de los mismos medios que el CNI ni la reanudación de las clases parece factible en unos cuantos meses.

"Van a ser unas largas vacaciones –confesaba a este diario Yaafar, un joven estudiante de Ingeniería Civil–. Hace dos días pasé por mi facultad y está completamente destruida. No hay mesas, ni sillas, ni material... Las ventanas están rotas. Un desastre", se lamenta mientras pasa el tiempo conversando con otros amigos en su misma situación.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL ARRESTO DE UN TORTURADOR

Tragando gasolina

Por A. E.*
Desde Bagdad

"¡Qué alegría!" Ni Abdulhadi ni Flayeh pueden evitar una expresión de contento al conocer la noticia de la detención de Mohamed Hamsa al Zobaidy en la ciudad de Al Hilla. Y con motivo. Ambos son chiítas y Al Zobaidy fue el responsable directo de la brutal represión de la revuelta de esa comunidad que siguió a la guerra del Golfo en 1991. Las atrocidades que se le atribuyen hacen palidecer las acusaciones presentadas contra otros torturadores del mundo.

"Hacía beber gasolina a los detenidos y luego les pegaba un tiro", explican ambos hombres. Las antorchas humanas no fueron la única muestra de brutalidad de aquel doloroso episodio que la propaganda de Saddam Hussein bautizó como "la página del engaño y la traición". "No podíamos referirnos a esos hechos como una revuelta, al menos no en público, porque suponía que los respaldábamos", recuerda Flayeh, aún incrédulo de que su país haya podido cambiar tanto en un mes. En otro episodio, una y mil veces repetido por los hombres del sur, el eufemismo para referirse a los chiítas sin llamarlos por su nombre, Al Zobaidy enterró vivos a más de 1000 sublevados y después hizo que una apisonadora aplastara la tierra.

No hay que sorprenderse. Los jerarcas del régimen depuesto incluso grababan tan edificantes actividades. Era una forma de corresponsabilizar a todos los que participaban en ellas y poder, eventualmente, chantajearlos. En una ominosa película que se abrió camino hasta los círculos de la oposición en Londres, podía verse a Al Zobaidy, junto a Alí Hasan Mayid, Alí el Químico, durante uno de esos episodios de represión en el Sur. El ahora detenido da patadas y golpes a los chiítas capturados mientras recomienda ejecutar a uno "para que los demás confiesen". Los hombres, en el suelo y con las manos atadas a la espalda, imploran piedad antes de que se oiga una ráfaga de ametralladora.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PAGINA/12 EN L

Cómo

Página/12 en Irak

Por Eduardo Febbro
Desde Tikrit

Montado sobre un caballo blanco dirigiéndose hacia una mezquita, Saddam Hussein encabeza la marcha de su ejército. Detrás lo siguen sus militares vestidos con distintos uniformes, cientos de hombres en armas saliendo de otra mezquita, subidos en aviones, helicópteros, tanques y cañones que disparan un montón de misiles suspendidos en el horizonte. El gigantesco frontón esculpido en mosaico que marca la entrada oficial al pueblo natal de Saddam Hussein, Tikrit, está intacto. Una vez pasada la frontera, la única presencia visible de las tropas norteamericanas es un tanque estacionado en una plaza en cuyo centro alguna vez hubo una estatua del dictador iraquí. Un grupo de adolescentes habla y juega con los soldados como si fueran amigos de siempre. En Tikrit, el calor es una herida constante, el paisaje es chato y verde, las calles tristes y largas, la gente curiosa y desconfiada. En Tikrit, la guerra parece una historia que se cuenta en otro lado.

Fuera del palacio de Saddam Hussein, su lujosa residencia saqueada e incendiada, el hotel de Tikrit y algunas dependencias oficiales, partido Baaz, edificio de la policía y un par de cuarteles profusamente bombardeados, nada revela la existencia de un conflicto. La ciudad de Tikrit entregó sus llaves sin combatir. De tanto en tanto, un convoy militar estadounidense atraviesa la calle central mientras los helicópteros de transporte y los Apaches sobrevuelan los terrenos baldíos. El bastión de Saddam Hussein y del 75 por ciento de su gobierno, todos oriundos de Tikrit, languidece bajo el sol y el aburrimiento. A lo largo de la calle principal los kioscos venden Pepsi, Seven Up y cigarrillos Marlboro. En una calle lateral, una hilera de negocios vende las mismas cosas: zapatos, sandalias iraníes, ropa de mujer, jeans, pañuelos, joyas falsas, autos de plástico, un montón de baratijas y ropa para niños de tipo occidental.

En el hospital departamental de Tikrit no hay heridos y lo único que se rompió fueron algunos vidrios del segundo piso que volaron cuando el gran hotel de Tikrit, que se encuentra justo enfrente, fue bombardeado. El subdirector del hospital cuenta que el "hotel estaba vacío" y que los nor-teamericanos, "para justificar la guerra, lo bombardearon tres veces". El doctor Hanin recapitula los heridos y los muertos que llegaron a su hospital durante los días que precedieron la caída de la ciudad. "Diecisiete muertos, 40 heridos", dice, sabiendo que la cifra no refleja el espacio que ocupó en los medios de comunicación la toma de la ciudad. Según

> **Puerta:** ***"Si Saddam en persona golpeara mi puerta en busca de ayuda, se la abriría. Me sentiría muy feliz si regresara. Es nuestro presidente, un sunnita y un gran hombre".***

Los comunistas que volvieron del frío (y de la mano de George Bush)

Hay muchas cosas viejas que aparecen de vuelta en Bagdad. Entre ellas, el Partido Comunista Iraquí, que había sido objeto de una represión salvaje. Están agradecidos por eso, aunque implique que Estados Unidos se quede por un tiempo. Aquí lo que tienen que decir sobre el nuevo Irak.



El general Jay Garner, jefe de la reconstrucción iraquí, inspecciona un puente atacado.
Los portavoces del PCI adoptaron un tono constructivo y optan por animar a la reconstrucción de su país.

Por Angeles Espinosa*
Desde Bagdad

"No pondría 90 días como si fuera un calendario colgado en la pared; nos quedaremos todo el tiempo que haga falta y nos iremos lo más rápidamente posible", dijo el general norteamericano Jay Garner al hacerse cargo de la reconstrucción de Irak. Eso es lo que espera la mayoría de los iraquíes pero, muy en especial, los miembros del reactivado Partido Comunista de Irak (PCI), que sonríen ante la aparente contradicción de haber sido devueltos a Irak por el "imperialista Estados Unidos".

"No tenemos ningún problema con ello", asegura a esta enviada el veterano militante Saadi Nader, "Estados Unidos nos ha ayudado a librarnos de Saddam, pero nunca aceptaremos que se quede en Irak por mucho tiempo." Queda por definir cuánto es mucho tiempo. Para Nader, que ha trabajado en la clandestinidad desde la prohibición de su partido, el límite son "seis meses más o menos". Pero el responsable de Relaciones Internacionales, Shaker al Duyaili, no lo tiene tan claro y evita mencionar un plazo concreto.

No esconde el malestar de su partido, que fundado en 1934 es el más antiguo de Irak, por la marginación a que lo ha sometido Estados Unidos. "No fuimos invitados a Naseriya y tampoco a la reunión de Londres del año pasado, pero no somos los únicos –explica–. Tampoco invitaron a los islámicos Al Dawla y al Consejo Superior para la Revolución Islámica en Irak, que somos los principales grupos que trabajan dentro del país, y no sólo en la región semiautónoma kurda." Aun así, los portavoces del PCI han adoptado un tono constructivo y más que quejarse optan por animar a la reconstrucción de su país.

"No vamos a luchar contra el grupo de Naseriya –afirma–; la reconstrucción de Irak exige los esfuerzos de todos." Por eso, Al Duyaili pide que se forme "una gran coalición de fuerzas patrióticas, islamistas, nacionalistas, democráticas y progresistas". "Tienen cabida todos los que quieran establecer un Estado de derecho", apunta. En su opinión, las prioridades deben ser la soberanía de Irak, la democracia, la justicia social, la vida cultural y las libertades de expresión, asociación, publicación y viaje.

"Aplaudimos todas las iniciativas destinadas a reconstruir la vida civil", dice Al Duyaili en referencia al Comité Ejecutivo para la ciudad de Bagdad que ha puesto en marcha el Congreso Nacional Iraquí (CNI), la organización paraguas que agrupa a la oposición respaldada por Washington. "Nosotros estamos haciendo lo mismo y apoyamos la iniciativa de los estudiantes universitarios para reanudar el curso académico", añade. Sin embargo, ni el PCI dispone de los mismos medios que el CNI ni la reanudación de las clases parece factible en unos cuantos meses.

"Van a ser unas largas vacaciones –confesaba a este diario Yaafar, un joven estudiante de Ingeniería Civil–. Hace dos días pasé por mi facultad y está completamente destruida. No hay mesas, ni sillas, ni material... Las ventanas están rotas. Un desastre", se lamenta mientras pasa el tiempo conversando con otros amigos en su misma situación.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL ARRESTO DE UN TORTURADOR

Tragando gasolina

Por A. E.*
Desde Bagdad

"¡Qué alegría!" Ni Abdulhadi ni Flayeh pueden evitar una expresión de contento al conocer la noticia de la detención de Mohamed Hamsa al Zobaidy en la ciudad de Al Hilla. Y con motivo. Ambos son chiítas y Al Zobaidy fue el responsable directo de la brutal represión de la revuelta de esa comunidad que siguió a la guerra del Golfo en 1991. Las atrocidades que se le atribuyen hacen palidecer las acusaciones presentadas contra otros torturadores del mundo.

"Hacía beber gasolina a los detenidos y luego les pegaba un tiro", explican ambos hombres. Las antorchas humanas no fueron la única muestra de brutalidad de aquel doloroso episodio que la propaganda de Saddam Hussein bautizó como "la página del engaño y la traición". "No podíamos referirnos a esos hechos como una revuelta, al menos no en público, porque suponía que los respaldábamos", recuerda Flayeh, aún incrédulo de que su país haya podido cambiar tanto en un mes. En otro episodio, una y mil veces repetido por los hombres del sur, el eufemismo para referirse a los chiítas sin llamarlos por su nombre, Al Zobaidy enterró vivos a más de 1000 sublevados y después hizo que una apisonadora aplastara la tierra.

No hay que sorprenderse. Los jerarcas del régimen depuesto incluso grababan tan edificantes actividades. Era una forma de corresponsabilizar a todos los que participaban en ellas y poder, eventualmente, chantajearlos. En una ominosa película que se abrió camino hasta los círculos de la oposición en Londres, podía verse a Al Zobaidy, junto a Alí Hasan Mayid, Alí el Químico, durante uno de esos episodios de represión en el Sur. El ahora detenido da patadas y golpes a los chiítas capturados mientras recomienda ejecutar a uno "para que los demás confiesen". Los hombres, en el suelo y con las manos atadas a la espalda, imploran piedad antes de que se oiga una ráfaga de ametralladora.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PAGINA/12 EN LA CIUDAD NATAL Y EX BASTION DE PRIVILEGIOS DEL DICTADOR DEPUESTO

Cómo es Tikrit, la Anillaco de Saddam

Página/12 en Irak

Por Eduardo Febbro
Desde Tikrit

Iba a ser la última línea de resistencia del régimen pero, según el testimonio de sus habitantes, los guardias republicanos que la defendían huyeron como conejos. Este es el relato de la visita a una ciudad tan privilegiada como pobre en su esencia.



Un soldado norteamericano trabaja con los restos de una estatua de bronce de Saddam.
El bastión de Saddam y del 75 por ciento de su gobierno languidece bajo el sol y el aburrimiento.

Montado sobre un caballo blanco dirigiéndose hacia una mezquita, Saddam Hussein encabeza la marcha de su ejército. Detrás lo siguen sus militares vestidos con distintos uniformes, cientos de hombres en armas saliendo de otra mezquita, subidos en aviones, helicópteros, tanques y cañones que disparan un montón de misiles suspendidos en el horizonte. El gigantesco frontón esculpido en mosaico que marca la entrada oficial al pueblo natal de Saddam Hussein, Tikrit, está intacto. Una vez pasada la frontera, la única presencia visible de las tropas norteamericanas es un tanque estacionado en una plaza en cuyo centro alguna vez hubo una estatua del dictador iraquí. Un grupo de adolescentes habla y juega con los soldados como si fueran amigos de siempre. En Tikrit, el calor es una herida constante, el paisaje es chato y verde, las calles tristes y largas, la gente curiosa y desconfiada. En Tikrit, la guerra parece una historia que se cuenta en otro lado.

Fuera del palacio de Saddam Hussein, su lujosa residencia saqueada e incendiada, el hotel de Tikrit y algunas dependencias oficiales, partido Baaz, edificio de la policía y un par de cuarteles profusamente bombardeados, nada revela la existencia de un conflicto. La ciudad de Tikrit entregó sus llaves sin combatir. De tanto en tanto, un convoy militar estadounidense atraviesa la calle central mientras los helicópteros de transporte y los Apaches sobrevuelan los terrenos baldíos. El bastión de Saddam Hussein y del 75 por ciento de su gobierno, todos oriundos de Tikrit, languidece bajo el sol y el aburrimiento. A lo largo de la calle principal los kioscos venden Pepsi, Seven Up y cigarrillos Marlboro. En una calle lateral, una hilera de negocios vende las mismas cosas: zapatos, sandalias iraníes, ropa de mujer, jeans, pañuelos, joyas falsas, autos de plástico, un montón de baratijas y ropa para niños de tipo occidental.

En el hospital departamental de Tikrit no hay heridos y lo único que se rompió fueron algunos vidrios del segundo piso que volaron cuando el gran hotel de Tikrit, que se encuentra justo enfrente, fue bombardeado. El subdirector del hospital cuenta que el "hotel estaba vacío" y que los norteamericanos, "para justificar la guerra, lo bombardearon tres veces". El doctor Hanin recapitula los heridos y los muertos que llegaron a su hospital durante los días que precedieron la caída de la ciudad. "Diecisiete muertos, 40 heridos", dice, sabiendo que la cifra no refleja el espacio que ocupó en los medios de comunicación la toma de la ciudad. Según los voceros norteamericanos, Tikrit se rindió tras duros combates. El doctor Hanin sonríe con un gesto condescendiente y explica: "La morgue está prácticamente vacía. Tuvimos más problemas de seguridad con la gente que quiso asaltar el hospital para robar que con las víctimas de los combates. Tikrit no combatió sencillamente porque los jefes tribales negociaron la rendición a cambio de que los norteamericanos garantizaran la seguridad de la ciudad".

> **Puerta:** ***"Si Saddam en persona golpeara mi puerta en busca de ayuda, se la abriría. Me sentiría muy feliz si regresara. Es nuestro presidente, un sunnita y un gran hombre".***

Tikrit es sunnita, la minoría religiosa sobre la que se apoyó Saddam Hussein para gobernar el país con garras de acero. En la época en que Saddam estaba en el poder, Tikrit gozaba de todos los privilegios: los mejores suministros estaban reservados a Tikrit y los productos costaban más baratos que en cualquier otro lado. Sin embargo, los privilegios otorgados por el régimen no se notan. La ciudad tiene un aire empobrecido y desolado. Los únicos signos de riqueza son las casas de los notables del régimen, lujosas mansiones decoradas con un gusto barroco y deslucido. Dela casa de Saddam Hussein sólo queda intacto el exterior. El interior fue devorado por el fuego y la codicia de quienes entraron para robar todo lo que había. No queda sino el sauna y un jacuzzi repleto de ropa de mujer y calzoncillos de Saddam Hussein. En la puerta principal, una suerte de escultura en forma de tótem representa la vida de Saddam, desde su niñez hasta el ascenso a la cúspide. El gran parque que la rodea da a una ladera de pinos y viñedos y a lo lejos se divisa el palacio del dictador.

¿Y donde están los hombres de la Guardia Republicana? ¿Y los aguerridos militares dispuestos a todo para defender el último territorio del mandatario? ¿Y qué se hizo de los fedayines que prometieron el sacrificio de su cuerpo contra el avance de las tropas norteamericanas sobre la ciudad de su héroe? Desde el punto más alto de la casa de Saddam, sólo se escucha el viento. La sensación de lejanía y soledad lo dominan todo. "Si no me equivoco, creo que acá vinieron 25 fedayines, nada más", dice el doctor Hanin. ¿Y la Guardia Republicana? "Se fue como se fueron todos, la gente del gobierno, los policías, los amigos de Saddam y la población. Cómo quiere que la ciudad resista como dicen los norteamericanos si acá no quedó nadie. En el barrio en que yo vivo hay unas 400 personas. Antes de que entraran las tropas sólo quedaba una familia: la mía."

Tikrit ciudad fantasma, morada natal de otro fantasma, debe ser el único lugar donde la gente continúa esperando a Saddam Hussein como un Mesías. "Volverá, estamos seguros", dice un comerciante. Un empleado que está a su lado asegura que "si Saddam en persona golpeara mi puerta en busca de ayuda, se la abriría. Me sentiría muy feliz si regresara. Es nuestro presidente. Es un sunnita y un gran hombre". El dueño de un negocio de baratijas situado en la vereda de enfrente se muestra más eufórico: "Mi vida por Saddam. Daría todo lo que tengo y lo que soy por él", afirma tomándose la cabeza con las dos manos. Después, con ojos amenazantes, clama: "Norteamericanos afuera, que se vuelvan a su país, no nos hacen falta. Han venido a invadirnos, a robarnos, a matar a Saddam". Un grupo enorme se forma frente al comerciante y todos sostienen lo mismo.

Sin embargo, Tikrit no peleó, ninguno de esos hombres tomó las armas. Los comerciantes cerraron sus negocios y se fueron de Tikrit esperando días mejores. Volvieron recién cuando los norteamericanos ocuparon las calles. Tikrit es una ciudad habitada por el miedo y el tedio. Los soldados de la administración Bush que custodian los puntos centrales lamentan que les haya tocado ese "agujero perdido", según dice uno de los tres militares que monta guardia en la puerta principal del hospital. "Fue decepcionante, había esperado que hubiera más acción, pero aquí no ocurre nada. Los marines se apoderaron de la ciudad en apenas un día, casi sin combates. Desde que vinimos nosotros –el ejército de tierra– no he escuchado ni un solo disparo. Lo único que hacemos son tareas de policía." Un sargento de aspecto bonachón comenta "pensamos que Tikrit sería una fortaleza difícil de asaltar, que Saddam Hussein se escondería aquí con su guardia pretoriana para resistir hasta el final".

El vasto palacio de Saddam construido a orillas del Tigris corrió la misma suerte que otros símbolos del poder. Bombardeado primero, saqueado después por la población. Los Albu Nassir, la tribu de Saddam Hussein, vieron hundirse el castillo en el que vivían. Saddam Hussein sólo tenía confianza en ellos y en los habitantes de Tikrit. De esa época, no queda más que la espectacular mezquita que domina el enjambre de casuchas bajas que es lo esencial de Tikrit. El asalto y la posterior caída de la ciudad marcaron el fin de la principal etapa iniciada tras el inicio de la guerra.

Mohamed Al-Khalidi es uno de los pocos habitantes de la ciudad que festejó la llegada de los marines. Según asegura, la "mayoría de los afiches y retratos de Saddam destruidos en Tikrit es obra mía y de unos amigos". "Se fueron como conejos cuando apareció el lobo –dice riéndose un amigo de Al-Khalidi cuando recuerda la manera en que la Guardia Republicana abandonó sus posiciones–. ¡Usted se imagina qué vergüenza! Saddam y los suyos nos engañaron. Les hicieron creer al mundo entero que acá, en Tikrit, estaban estacionadas las fuerzas más leales al régimen. Qué va. ¿Sabe lo que hicieron? Empezaron a huir hace varias semanas y los que se quedaron, cuando vieron que se les venía encima, se sacaron el uniforme militar, se vistieron como campesinos y se mandaron a mudar dejando las armas por el piso. ¡Qué combatientes!"

En los pueblos que rodean Tikrit los tanques iraquíes calcinados siguen en el mismo lugar. Chatarra inservible expuesta sin defensa a la potencia de las armas estadounidenses. Adentro de la ciudad, aún hay muchos retratos de Saddam totalmente intactos, otros han sido pintados o ametrallados. El gigantesco frontón de la entrada evoca una batalla que jamás tuvo lugar. El caballo blanco de Saddam se fue solo con su jinete. Detrás quedó un ejército abandonado y una ciudad que languidece esperando que todo lo ocurrido no sea más que un recuerdo.

HABLA UN REPRESENTANTE DE LA MAYORIA CHIITA EN NAJAF

"Si EE.UU. se queda, lo expulsaremos"

Abdel Mahdi al Karbalai es el representante en Kerbala del gran ayatolah Sayyed Ali al-Sistani, que reside en Najaf. Profesor de la Hawza al-Ilmia, una asamblea de ulemas chiítas de Irak, su autoridad es indiscutible. Y fue víctima del régimen de Saddam Hussein, hecho prisionero varias veces. Estas son sus respuestas sobre el Irak que se viene.

–¿Por qué este evento tiene una significación particular este año?

–Nuestro pueblo tenía sed de poder mostrar que es pacífico y que está en contra de la opresión y la injusticia. Quería también expresar su lealtad y su fidelidad al imán Hussein (nieto del profeta Mahoma), eso que ha sido imposible de manera libre desde hace largo tiempo. Este año tiene un carácter especial y estamos contentos de que Saddam Hussein ya no esté más en el poder pues él ha utilizado la opresión contra su propio pueblo.

–¿Usted está entonces totalmente satisfecho?

–No completamente satisfecho, pues el ejército americano está en nuestro país. Y nosotros estamos preocupados de que los americanos van a intentar imponer una administración, un gobierno a nuestro pueblo. Pero nosotros vamos a intentar organizarnos con la Hawza como ya lo hemos hecho para administrar las ciudades desorganizadas después de la caída del partido Baaz, como en Kerbala y otras lugares. Nosotros esperamos que ése sea también el caso para Bagdad. Lo que nosotros queremos es un gobierno que respete las ideas del pueblo iraquí en sus diferentes componentes así como todos los grupos de la sociedad. Ese gobierno representará a todo el pueblo en su conjunto. Para conseguirlo haremos nuestro mejor esfuerzo para ponerlo en plaza y hacer que él (gobierno) respete el islam, que es la religión del país.

–¿Cómo ve usted el porvenir?

–Antes, no había libertad. Los opositores estaban en prisión o eran colgados. Miles de personas han sido desaparecidas. Este peregrinaje es la demostración de que nosotros somos gentes pacíficas y de buena voluntad. En adelante, vamos a utilizar todas las armas de las que disponemos para conseguir nuestros fines y cumplir nuestros objetivos. Es necesario que usted sepa que la población está inquieta de la presencia del ejército extranjero y esperamos que los americanos partan después de haber dejado el país en ruta. Y si EE.UU. va contra la voluntad popular nosotros haremos manifestaciones pacíficas para expulsar a los americanos.

De El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Un chiíta se tajea en un rito de arrepentimiento.
Ayer culminó en Kerbala la primera peregrinación en décadas.

A CIUDAD NATAL Y EX BASTION DE PRIVILEGIOS DEL DICTADOR DEPUESTO

es Tikrit, la Anillaco de Saddam

ba a ser la última ínea de resistencia del régimen pero, según el testimonio de sus habitantes, los guardias republicanos que la defendían huyeron como conejos. Este es el relato de la visita a una ciudad tan privilegiada como pobre en su esencia.

AFP



Un soldado norteamericano trabaja con los restos de una estatua de bronce de Saddam.
El bastión de Saddam y del 75 por ciento de su gobierno languidece bajo el sol y el aburrimiento.

os voceros norteamericanos, Tikrit e rindió tras duros combates. El doc- r Hanin sonríe con un gesto con- escendiente y explica: "La morgue stá prácticamente vacía. Tuvimos ás problemas de seguridad con la ente que quiso asaltar el hospital pa- robar que con las víctimas de los ombates. Tikrit no combatió senci- amente porque los jefes tribales ne- ociaron la rendición a cambio de ue los norteamericanos garantiza- n la seguridad de la ciudad".

Tikrit es sunnita, la minoría reli- osa sobre la que se apoyó Saddam ussein para gobernar el país con rras de acero. En la época en que ddam estaba en el poder, Tikrit ozaba de todos los privilegios: los ejores suministros estaban reser- dos a Tikrit y los productos cos- ban más baratos que en cualquier ro lado. Sin embargo, los privile- os otorgados por el régimen no se tan. La ciudad tiene un aire em- brecido y desolado. Los únicos gnos de riqueza son las casas de s notables del régimen, lujosas ansiones decoradas con un gusto rroco y deslucido. Dela casa de ddam Hussein sólo queda intacto exterior. El interior fue devorado r el fuego y la codicia de quienes traron para robar todo lo que ha- . No queda sino el sauna y un ja- zzi repleto de ropa de mujer y cal- ncillos de Saddam Hussein. En la erta principal, una suerte de escul- a en forma de tótem representa la da de Saddam, desde su niñez has- el ascenso a la cúspide. El gran rque que la rodea da a una ladera pinos y viñedos y a lo lejos se di- a el palacio del dictador.

¿Y donde están los hombres de la ardia Republicana? ¿Y los ague- dos militares dispuestos a todo pa- defender el último territorio del ndatario? ¿Y qué se hizo de los layines que prometieron el sacri- io de su cuerpo contra el avance las tropas norteamericanas sobre ciudad de su héroe? Desde el pun- más alto de la casa de Saddam, o se escucha el viento. La sensa- n de lejanía y soledad lo domi- n todo. "Si no me equivoco, creo e acá vinieron 25 fedayines, na- más", dice el doctor Hanin. ¿Y Guardia Republicana? "Se fue co- se fueron todos, la gente del go- rno, los policías, los amigos de Saddam y la población. Cómo quiere que la ciudad resista como dicen los norteamericanos si acá no quedó nadie. En el barrio en que yo vivo hay unas 400 personas. Antes de que entraran las tropas sólo quedaba una familia: la mía."

Tikrit ciudad fantasma, morada natal de otro fantasma, debe ser el único lugar donde la gente continúa esperando a Saddam Hussein como un Mesías. "Volverá, estamos seguros", dice un comerciante. Un empleado que está a su lado asegura que "si Saddam en persona golpeara mi puerta en busca de ayuda, se la abriría. Me sentiría muy feliz si regresara. Es nuestro presidente. Es un sunnita y un gran hombre". El dueño de un negocio de baratijas situado en la vereda de enfrente se muestra más eufórico: "Mi vida por Saddam. Daría todo lo que tengo y lo que soy por él", afirma tomándose la cabeza con las dos manos. Después, con ojos amenazantes, clama: "Norteamericanos afuera, que se vuelvan a su país, no nos hacen falta. Han venido a invadirnos, a robarnos, a matar a Saddam". Un grupo enorme se forma frente al comerciante y todos sostienen lo mismo.

Sin embargo, Tikrit no peleó, ninguno de esos hombres tomó las armas. Los comerciantes cerraron sus negocios y se fueron de Tikrit esperando días mejores. Volvieron recién cuando los norteamericanos ocuparon las calles. Tikrit es una ciudad habitada por el miedo y el tedio. Los soldados de la administración Bush que custodian los puntos centrales lamentan que les haya tocado ese "agujero perdido", según dice uno de los tres militares que monta guardia en la puerta principal del hospital. "Fue decepcionante, había esperado que hubiera más acción, pero aquí no ocurre nada. Los marines se apoderaron de la ciudad en apenas un día, casi sin combates. Desde que vinimos nosotros –el ejército de tierra– no he escuchado ni un solo disparo. Lo único que hacemos son tareas de policía." Un sargento de aspecto bonachón comenta "pensamos que Tikrit sería una fortaleza difícil de asaltar, que Saddam Hussein se escondería aquí con su guardia pretoriana para resistir hasta el final".

El vasto palacio de Saddam construido a orillas del Tigris corrió la misma suerte que otros símbolos del poder. Bombardeado primero, saqueado después por la población.

Los Albu Nassir, la tribu de Saddam Hussein, vieron hundirse el castillo en el que vivían. Saddam Hussein sólo tenía confianza en ellos y en los habitantes de Tikrit. De esa época, no queda más que la espectacular mezquita que domina el enjambre de casuchas bajas que es lo esencial de Tikrit. El asalto y la posterior caída de la ciudad marcaron el fin de la principal etapa iniciada tras el inicio de la guerra.

Mohamed Al-Khalidi es uno de los pocos habitantes de la ciudad que festejó la llegada de los marines. Según asegura, la "mayoría de los afiches y retratos de Saddam destruidos en Tikrit es obra mía y de unos amigos". "Se fueron como conejos cuando apareció el lobo –dice riéndose un amigo de Al-Khalidi cuando recuerda la manera en que la Guardia Republicana abandonó sus posiciones–. ¡Usted se imagina qué vergüenza! Saddam y los suyos nos engañaron. Les hicieron creer al mundo entero que acá, en Tikrit, estaban estacionadas las fuerzas más leales al régimen. Qué va. ¿Sabe lo que hicieron? Empezaron a huir hace varias semanas y los que se quedaron, cuando vieron que se les venía encima, se sacaron el uniforme militar, se vistieron como campesinos y se mandaron a mudar dejando las armas por el piso. ¡Qué combatientes!"

En los pueblos que rodean Tikrit los tanques iraquíes calcinados siguen en el mismo lugar. Chatarra inservible expuesta sin defensa a la potencia de las armas estadounidenses. Adentro de la ciudad, aún hay muchos retratos de Saddam totalmente intactos, otros han sido pintados o ametrallados. El gigantesco frontón de la entrada evoca una batalla que jamás tuvo lugar. El caballo blanco de Saddam ya se fue solo con su jinete. Detrás quedó un ejército abandonado y una ciudad que languidece esperando que todo lo ocurrido no sea más que un recuerdo.

HABLA UN REPRESENTANTE DE LA MAYORIA CHIITA EN NAJAF

"Si EE.UU. se queda, lo expulsaremos"

Abdel Mahdi al Karbalai es el representante en Kerbala del gran ayatolah Sayyed Ali al-Sistani, que reside en Najaf. Profesor de la Hawza al-Ilmia, una asamblea de ulemas chiítas de Irak, su autoridad es indiscutible. Y fue víctima del régimen de Saddam Hussein, hecho prisionero varias veces. Estas son sus respuestas sobre el Irak que se viene.

–¿Por qué este evento tiene una significación particular este año?

–Nuestro pueblo tenía sed de poder mostrar que es pacífico y que está en contra de la opresión y la justicia. Quería también expresar su lealtad y su fidelidad al imán Hussein (nieto del profeta Mahoma), eso que ha sido imposible de manera libre desde hace largo tiempo. Este año tiene un carácter especial y estamos contentos de que Saddam Hussein ya no esté más en el poder pues él ha utilizado la opresión contra su propio pueblo.

–¿Usted está entonces totalmente satisfecho?

–No completamente satisfecho, pues el ejército americano está en nuestro país. Y nosotros estamos preocupados de que los americanos van a intentar imponer una administración, un gobierno a nuestro pueblo. Pero nosotros vamos a intentar organizarnos con la Hawza como ya lo hemos hecho para administrar las ciudades desorganizadas después de la caída del partido Baaz, como en Kerbala y otras lugares. Nosotros esperamos que ése sea también el caso para Bagdad. Lo que nosotros queremos es un gobierno que respete las ideas del pueblo iraquí en sus diferentes componentes así como todos los grupos de la sociedad. Ese gobierno representará a todo el pueblo en su conjunto. Para conseguirlo haremos nuestro mejor esfuerzo para ponerlo en plaza y hacer que él (gobierno) respete el islam, que es la religión del país.

–¿Cómo ve usted el porvenir?

–Antes, no había libertad. Los opositores estaban en prisión o eran colgados. Miles de personas han sido desaparecidas. Este peregrinaje es la demostración de que nosotros somos gentes pacíficas y de buena voluntad. En adelante, vamos a utilizar todas las armas de las que disponemos para conseguir nuestros fines y cumplir nuestros objetivos. Es necesario que usted sepa que la población está inquieta de la presencia del ejército extranjero y esperamos que los americanos partan después de haber dejado el país en ruta. Y si EE.UU. va contra la voluntad popular nosotros haremos manifestaciones pacíficas para expulsar a los americanos.

De El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Un chiíta se tajea en un rito de arrepentimiento.
Ayer culminó en Kerbala la primera peregrinación en décadas.

Página/12 presenta

andrés calamaro

sus primeros discos



Qué vida cruel
Dice un proverbio chino
El mejor hotel
Vi la raya
Fotos de ídolos
Acto simple
Sin despedirme
Sobran habitaciones
No me manden al Africa
Principios

Página/12

Desde este domingo con el diario
el cd 2 y un estuche de regalo.
compra opcional $8

HUBO ACUERDO PARA FORMAR GOBIERNO PALESTINO

Unos palestinos made in USA

Yasser Arafat cedió ante la presión norteamericana y aceptó el gabinete de su nuevo premier. Mahmud Abbas.

Por Ferran Sales*
Desde Ramalá

Estados Unidos puso a su hombre, Mahmud Abbas, dentro de la Autoridad Palestina. El presidente Yasser Arafat cedió ante su primer ministro Abbas –conocido también como Abu Mazen– y ambos lograron ponerse de acuerdo sobre la composición del nuevo gobierno palestino, dando fin a una crisis que duró cerca de una semana. La formación del nuevo gobierno permitirá la publicación y puesta en marcha inmediata de la "Hoja de Ruta", un nuevo plan de paz para el conflicto israelo-palestino, apadrinado por Estados Unidos, Rusia, la Unión Europea y Naciones Unidas. El acuerdo otorga al premier las competencias de ministro del Interior en el nuevo gabinete, mientras que el coronel Mohamed Dahlan será nombrado ministro de Estado, responsable para los asuntos de seguridad.

Con esta fórmula ambigua, presidente y premier pusieron punto final a sus diferencias, que hasta entonces se habían centrado sobre quién debía de ser el responsable del ministerio del Interior. Mientras Arafat propugnaba para este cargo a un hombre de su confianza, Hani Al Hassan, responsable de relaciones exteriores del partido gubernamental Al Fatah, Abu Mazen defendía la candidatura del coronel Mohamed Dahlan, un líder de la primera Intifada, convertido desde hace años en máximo responsable de la seguridad en Gaza. Detrás de este enfrentamiento en torno a los dos nombres se escondían las presiones de Israel y Estados Unidos, que confían en la habilidad y en el prestigio de Mohamed Dahlan, para que ponga fin a la Intifada, pero que desconfían de Hani Al Hassan, al que consideran demasiado comprometido e implicado con las milicias de Al Fatah. Al mismo tiempo los norteamericanos temían que el nombramiento de Hani Al Hassan le permitiera a Yasser Arafat continuar con el control del aparato militar, aunque fuera de manera indirecta y a través de un hombre de su confianza.

El acuerdo entre Arafat y Abu Mazen sobre esa cartera se logró gracias a la mediación del jefe de los servicios secretos egipcios, el general mayor Omar Suleiman, que fue enviado ayer por el presidente Hosni Mubarak a Ramala, con el encargo de poner fin a un conflicto, que amenazaba con prolongarse. La misión de Omar Suleiman se vio reforzada por las gestiones de la comunidad internacional, especialmente de la Casa Blanca, de Gran Bretaña y de la Unión Europea que presionaron a Arafat para que aceptara un acuerdo, que garantizará el trabajo de Abu Mazen. El cuarteto (EE.UU., Rusia, UE y ONU) subrayó "el paso fundamental" del acuerdo hacia un proceso de paz en Medio Oriente. Por su parte, Israel fue más prudente y se refirió a un signo "positivo". En medios políticos palestinos se aseguraba ayer que el líder palestino recibió, a cambio de aceptar este compromiso con Abu Mazen, garantías por parte de Israel de que se le permitirá viajar fuera del país, poniendo fin de esta manera a un situación de reclusión, que lo mantiene encerrado en su cuartel general de La Mokata, en Ramalá, desde diciembre del pasado 2001. Esta situación de práctico encierro se vio mitigada en una sola ocasión, la pasada primavera, cuando se le permitió viajar hasta Nablus y Yenin.

"Nadie ha perdido. Este acuerdo permitirá al nuevo gabinete empezar su trabajo duro y volver al proceso de paz", aseguró ayer el ministro Nabil Shaat, recordando así que la entrada en funciones del gabinete presidido por Abu Mazen permitirá la puesta en práctica de la "Hoja de Ruta", un plan de paz para el conflicto israelo-palestino que deberá concluir el año 2005 con la proclamación del Estado de Palestina. Estaba previsto que el plan se pusiera en marcha el pasado 20 de diciembre, pero su aplicación fue retrasada por innumerables excusas planteadas por israelíes y palestinos, la última de las cuales fue el de reclamar el nombramiento de un nuevo gobierno, presidido por una persona diferente a Yasser Arafat.

La aprobación del nuevo gobierno palestino deberá ser ratificado en el plazo máximo de una semana por el Parlamento en una reunión extraordinaria que será convocada por su presidente Abu Ala. El gabinete estará compuesto por 24 ministros, muchos de ellos pertenecientes al viejo equipo, y en el que se integrará, por primera vez en la historia de la autonomía palestina, la cartera de Ministro de Asuntos Exteriores, un cargo que deberá desempeñar el actual ministro de Cooperación Internacional, Nabil Shaat.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP

El líder palestino, Yasser Arafat, y Mahmud Abbas.
El premier tendrá a su cargo el Ministerio de Interior.

AFP



El coronel Mohamed Dahlan.
Estará en temas de seguridad.

Mahmud Abbas

alias
Abu Mazen

Número dos de la OLP y primer ministro palestino

1935
Nace en Safed, en Galilea, se exila a Siria en 1948

1959
Participa en la creación del Fatá

Años 1970
Doctor en historia del sionismo en Moscú, partidario de las negociaciones con Israel

1980
Encargado de las relaciones internacionales en la Organización para la Liberación de Palestina

1988
Miembro del Comité ejecutivo de la OLP hasta ser su secretario general en 1996

1993
Firma los acuerdos de paz de Oslo por la OLP

2002
Exhorta a los palestinos a abandonar la lucha armada

19 marzo 2003
Acepta el cargo de primer ministro palestino

AFP

Claves

- Horas antes de que se cumpliera el plazo para definir el gabinete, el presidente Yasser Arafat y su premier Mahmud Abbas acordaron la formación del nuevo gobierno palestino.
- El puesto en disputa había sido el de Asuntos de Seguridad, finalmente asignado a quien postuló Abbas, el coronel Mohamed Dahlan.
- Estados Unidos, España y Gran Bretaña se congratularon por el anuncio. Advirtieron que es el paso fundamental hacia el proceso de paz en Medio Oriente. Israel dijo que fue un acontecimiento positivo.

UNA DURA ADVERTENCIA DE HAMAS

"Habrá más guerra"

Por F. S.*
Desde Ramalá

El partido fundamentalista Hamas, punta de lanza de la Intifada, lanzó una seria advertencia al primer ministro Abu Mazen y a su ministro de Estado para Asuntos de Seguridad Mohamed Dahlan. Les advirtió que no cayeran en la tentación de reprimir a las milicias palestinas para acabar con la Intifada, ya que si así lo hicieran les declararían la guerra.

"Si el nuevo gobierno combate el terrorismo practicado por la entidad sionista, entonces lo apoyaremos, pero si se dedica a hacer la guerra a nuestros combatientes, entonces nuestro pueblo se reservará una respuesta desfavorable", aseguró Abdelaziz Rantisi, portavoz y miembro del buró político de Hamas, en unas declaraciones efectuadas desde Gaza.

Rantisi recordó asimismo la oposición de Hamas respecto de la formación del nuevo gobierno, asegurando que se trata de una imposición efectuada desde el exterior, con el único objetivo de acabar con la Intifada, en un momento en el que lo que más importa es la lucha por la independencia.

El enfrentamiento y las rivalidades entre la Autoridad Palestina y el movimiento islamista de Hamas quedaba ayer reflejado por los últimos sondeos que dan un 22,6 por ciento a favor de Fatah y un 22 por ciento a favor de los islamistas. Frente a estas cifras se levanta una amplia mayoría de un 36 por ciento que aseguraba haber "no confiar en nada ni en nadie". El peor parado de estos sondeos es el jefe de gobierno Abu Mazen, ya que el 68 por ciento de la población cree que su nombramiento es el resultado de las presiones internacionales y un 43 por ciento opina que fracasará en su intento de avanzar en el proceso de paz. Por todo ello propugnan en un 75 por ciento continuar con la Intifada.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Nada más que palabras

Estados Unidos y Corea del Norte iniciaron ayer conversaciones junto a funcionarios chinos en Pekín, en torno del programa nuclear de Pyongyang. Las partes sólo intercambiaron opiniones, informó la agencia de noticias oficial china, Xinhua, mientras Estados Unidos mantuvo reservas. El diálogo marca el primer acercamiento entre Washington y Pyongyang desde que estalló la crisis en octubre del año pasado –con la reanudación del programa nuclear norcoreano–. En los últimos días se levantó el tono diplomático a raíz del anuncio de Corea del Norte –que luego moderó– de que estaba reproduciendo miles de barras de combustible radioactivo.

AFP



CONDE DE GODO

Ganó Chucho; los demás, no



José Acasuso avanzó ayer a los octavos de final del torneo Conde de Godó, en Barcelona; fue el único que ganó. David Nalbandian volvió a perder en un debut. Guillermo Coria se lesionó y abandonó su partido y Franco Squillari cayó ante el español Juan C. Ferrero. El misionero Acasuso, 47º del ranking mundial, le ganó 6-2, 6-2 al francés Paul Henri Mathieu y su próximo rival será el ruso Nikolay Davydenko, quien eliminó por 6-3, 7-6 (7-4) a Nalbandian. Coria decidió abandonar su partido con el eslovaco Dominik Hrbaty y Squillari fue eliminado por 6-4 y 6-3 ante Juan Carlos Ferrero, vencedor de Montecarlo.

Filosofando con el Bichi

El delantero de River Esteban Fuertes aseguró ayer que su equipo "tiene que matar la ansiedad" de cara al trascendental partido del próximo jueves ante Corinthians, por los octavos de final de la Copa Libertadores. Y se explayó: "El partido, que seguramente será complicado, lo tenemos que jugar tranquilos para no cometer errores. Sería un error grave pensar en hacer el segundo gol antes que el primero", agregó Fuertes. Muy bien.

Se necesita un Salvador

La dirigencia y el cuerpo técnico interino de Estudiantes esperan que Carlos Bilardo responda hoy afirmativamente al ofrecimiento para hacerse cargo del plantel profesional. "Creo que Carlos no puede decirnos que no, porque Estudiantes lo necesita. En esto no hay problemas de dinero, ni se habló de eso, porque él nos aseguró que la parte económica no le interesa", aclaró Juan Ramón Verón.

Continuidad en el Vóley

El dirigente Héctor Cristiani –ladero político de Mario Goijman– será oficializado hoy como nuevo presidente de la Federación Argentina de Voleibol (FAV). Cristiani, actual vicepresidente de la FAV, lidera la única lista que se presentó al comicio.

Boca enfrenta a Paysandú de Belem, uno de los brasileños tan temidos

En su primer partido por octavos, Bianchi pone todo lo que tiene y le queda Tevez –recuperado para la Copa– en el banco.

Con la premisa de ganar por la mayor diferencia posible para evitar sobresaltos en la revancha, Boca recibirá esta noche a Paysandú en el partido de ida de los octavos de final de la Copa Libertadores. El entrenador Carlos Bianchi todavía no confirmó el equipo titular, aunque todo indica que dispondrá de su máximo potencial. Una novedad será la aparición de Carlos Tevez en el banco de suplentes, luego de que el técnico decidiera su inclusión en la lista de buena fe del torneo en reemplazo del volante Omar Pérez.

BOCA	PAYSANDU
Abbondanzieri	Marcao
Ibarra	Rodrigo
Burdisso	Jorginho
Crosa	Tinho
C. Rodríguez	Denis
Battaglia	Velber
Cascini	Bruno
Cagna	Sandro
Donnet	Vanderson
B. Schelotto	Robson
Delgado	Yarlei
DT: Bianchi	**DT:** Pereyra

Cancha: Boca.
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Hora: 21.10. **TV:** Fox Sports; Canal 13 (en diferido, a partir de las 23).

Desde el inicio de la temporada, tanto Bianchi como los jugadores y los hinchas se fijaron la Copa como principal objetivo. Por eso, el encuentro de esta noche resulta fundamental para sus aspiraciones. Con todos los titulares, la idea es ganar por la mayor ventaja posible, para afrontar con tranquilidad la revancha en el Mangueirao de Belem en tres semanas.

Luego de haber finalizado segundo en su grupo, a Boca se le modificaron los planes y se cruzó con un rival brasileño antes de lo esperado. Si bien los antecedentes históricos del Paysandú no asustan, su gran presente en la Libertadores lo convierte en un adversario peligroso. El conjunto paraense se adjudicó invicto su zona con cuatro victorias y dos empates, postergando a Cerro Porteño, Sporting Cristal y Universidad Católica. "Paysandú es un equipo de cuidado. Somos conscientes de que vamos a disputar 180 minutos muy difíciles", resaltó Bianchi.

Para enfrentarse al conjunto brasileño, el técnico de Boca dispondrá el regreso de Hugo Ibarra, ya recuperado del golpe que no le permitió jugar los últimos tres partidos, en lugar de José María Calvo. También regresará al equipo el volante Raúl Cascini, que viene de cumplir un fecha de suspensión en el torneo local. La otra novedad es la aparición de Guillermo Barros Schelotto, que había sido especialmente reservado para este compromiso. En cambio, el que no podrá estar presente es Raúl Estévez, que no se recuperó del golpe que lo sacó del partido ante Newell's y ni siquiera integrará el banco de los suplentes.

Por el lado de los brasileños, el entrenador del equipo, el uruguayo Darío Pereyra, confirmó que su plantel no tiene ninguna baja, por lo que afrontará el encuentro con la misma base que logró la clasificación en la primera fase. Entre ellos se destaca el goleador Robson, que con seis conquistas es el máximo anotador de la Copa.

Fotobaires

Marcelo Delgado, uno que sí funciona desequilibra.
El técnico optó por la pareja ofensiva con Guillermo.

GANARON LOS INGLESES 4-3, PERO NO LES ALCANZO

Manchester-Real, un partidazo

Ante 68.000 espectadores y en un partido espectacular, el Real Madrid, último campeón del torneo continental, perdió con el Manchester United –Verón fue titular– 4-3 de visitante en Old Trafford, pero, como los españoles habían ganado 3-1 en el Bernabeu, avanzaron por mejor diferencia de goles a las semifinales de la Liga de Campeones de Europa. En el otro partido jugado ayer, el Milan, con Fernando Redondo en el segundo tiempo, derrotó de local al Ajax holandés por 3 a 2. Como habían empatado 0-0 en Amsterdam, los italianos también pasaron a semifinales. De este modo, hay tres equipos del calcio en esa instancia decisiva: Inter, que dejó en el camino al Valencia; Juventus, que sacó de la competencia al Barcelona, y el Milan.

En los emotivos partidos de ayer, hubo figuras excluyentes: Ronaldo convirtió los tres tantos de Real Madrid a los 12 minutos del primer tiempo y a los 4 y 13 del segundo; salió del campo, ovacionado y con el partido 3-2 para el Madrid, a los 21 del segundo, reemplazado por Santiago Solari. Los goles de Manchester fueron convertidos por Van Nistelrooy a los 42 minutos –el del primer empate– e Iván Helguera, en contra, a los 7, el de la segunda igualdad parcial. David Beckham, marginado por Ferguson de salida, reemplazó a la Brujita Verón, con el partido 2-3, y convirtió a los 25 y 39 del complemento. Pero el triunfo no alcanzó; a esa altura necesitaban dos goles más... Ahora el Real jugará en semifinales (6 y 14 de mayo) con Juventus.

El ganador entre ambos jugará la final con uno de los dos equipos milaneses: Inter y Milan definirán su pleito el 7 y 13 de mayo. Pero a los de Ancelotti les costó mucho doblegar a los holandeses. Filippo Inzaghi, a los 25, puso el 1-0; empató Pienaar para el Ajax; volvió a desnivelar el ucraniano Shevchenko, pero otra vez empató Pienaar a los 33. Cuando el empate en dos clasificaba al Ajax, sobre el pitazo final del descuento, el danés Tomasson terminó de empujar el remate de Inzaghi y sancionó el 3-2 definitivo.

Bernardino Avila



Ronaldo, figura del partido.
Hizo los tres goles blancos.

LOS CRIMENES DEL PEAJE DE LIMA

Un asesino identificado

Un miembro de la barra brava de River –no se dio a conocer su nombre– fue identificado como uno de los homicidas de los dos hinchas de Newell's que fueron apuñalados el domingo en cercanías al peaje de Lima, en la Ruta 9, indicaron fuentes judiciales. El joven fue identificado por testigos y sería uno de los integrantes más representativos de Los Borrachos del Tablón. Los investigadores aguardan las filmaciones de video de la estación de peaje para analizarlas. Incluso, los instructores del caso solicitarán un informe emitido por un canal de televisión porteño en el que se muestran las caras de los principales referentes barrabravas.

El fiscal de Zárate-Campana, Marcelo Pernisi, mantiene sus sospechas de que el enfrentamiento que terminó con dos muertos y 13 heridos pudo haber sido planificado por Los Borrachos del Tablón. El grupo más violento de la hinchada de River organizó una emboscada a los barrabravas de Newell's: "Nadie que lleva armas, cuchillos y púas lo hace porque sí; las lleva pensando que las va a utilizar", dijo. El fiscal Pernisi determinó que hinchas de River Plate salieron en micros a las 8 hacia Rosario y "se desplazaron lentamente" para encontrarse con los de Newell's en el peaje a mediodía. Un testigo declaró que algunos hinchas dirigían la caravana y "taponaban" el tránsito en procura de cruzarse con la hinchada rosarina.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-E-E-D) Matutina

1	1968	8	7591	15	5747
2	6827	9	5044	16	9286
3	9882	10	4307	17	3756
4	8240	11	6743	18	0882
5	3336	12	1817	19	4126
6	4637	13	6190	20	2133
7	5340	14	9207		

Quiniela Nacional (E-I-U-X) Vespertina

1	7786	8	0513	15	3534
2	5858	9	4869	16	2886
3	7248	10	4438	17	3748
4	8782	11	5501	18	2743
5	1153	12	2411	19	6698
6	0472	13	0023	20	5864
7	4592	14	1979		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8874	8	8602	15	2446
2	0646	9	1162	16	0744
3	8024	10	4343	17	9207
4	9367	11	5171	18	0204
5	0684	12	6096	19	3840
6	8838	13	0843	20	6849
7	4954	14	8625		

Quiniela Nacional (C-H-K-W) Nocturna

1	4124	8	5683	15	2220
2	2291	9	6669	16	4720
3	4088	10	6023	17	0503
4	9384	11	5548	18	9462
5	2298	12	8001	19	0163
6	6924	13	1634	20	3458
7	7993	14	1740		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9487	8	5379	15	1601
2	0461	9	7103	16	2535
3	0999	10	4511	17	9030
4	6095	11	9491	18	0549
5	8140	12	8274	19	4153
6	9660	13	3591	20	9108
7	6102	14	2541		

"CERCA DE LA LIBERTAD", DEL AUSTRALIANO PHILIP NOYCE

El otro Estado secuestrador

CERCA DE LA LIBERTAD 7 PUNTOS

(*Rabbit-proof fence*) Australia, 2002
Dirección: Philip Noyce. **Guión:** C. Olsen, basado en el libro de Doris Pilkington. **Fotografía:** Christopher Doyle. **Edición:** Veronica Jenet y John Scott. **Música:** Peter Gabriel. **Intérpretes:** Everlyn Sampi, Tianna Sansbury, Laura Monaghan, Kenneth Branagh, David Gulpilil, Ningali Lawford, Myarn Lawford, Jason Clark, Garry McDonald, Lorna Leslie, Celine O'Leary, Tamara Flanagan, David Ngoombujarra y otros. **Estreno de hoy** en los cines Village Recoleta, Atlas Santa Fe, General Paz y Cinemark Palermo y Caballito.

El film, pequeño pero honesto, retrata una historia tomada de la realidad: entre 1905 y 1971, el gobierno australiano se abocó a resolver el "problema indígena" de la peor de las formas posibles.

Por Martín Pérez

Una mañana de la década del treinta, tres niñas son secuestradas por el gobierno australiano. Un oficial de policía llega velozmente en un auto y las arrebata violentamente de los brazos de madres y abuelas, comenzando así un viaje en tren y camioneta que las llevará dos mil quinientos kilómetros al sur de su hogar. Serán internadas en un establecimiento que las educará "por su propio bien", para ser reinsertadas en la sociedad. Pero las niñas escaparán y caminarán solas durante tres meses de regreso a su hogar.

Esa es la historia que cuenta *Cerca de la libertad*, un film cuyo título original hace referencia a la "cerca a prueba de conejos" que dividió Australia de sur a norte a comienzos de siglo, tratando de mantener la plaga de dichos animales importados de Europa lejos de las tierras sembradas. Nativos de la reserva aborigen de Jingalong, los padres de las niñas fueron algunos de los obreros que construyeron justamente esa cerca, que las guiará en su ruta desde el internado cerca de Perth a la reserva donde las esperan sus madres.

Film pequeño y honesto, decididamente en contra de la "civilización" y apoyado en la sorprendente actuación de las tres niñas protagonistas–debutantes absolutas–, lo más impactante de *Cerca de la libertad* es que cuenta una historia de la vida real, tal como fue escrita por la hija de la protagonista de la historia, la decidida Molly. Pero lo que más impacta de esa historia real es la denuncia histórica detrás de la historia personal. La perversa lógica de un gobierno decidido a terminar con el "problema" indígena de la peor manera: aislando a los nativos e insertando por la fuerza a su eventual progenie mulata en la sociedad blanca. Como mozos y sirvientas, claro. Y pensando en el futuro, por supuesto.

"Imagine que el gobierno secuestrase a su hijo", decía el afiche del film. Y remataba: "Eso sucedía todos los días entre 1905 y 1971". Con música de Peter Gabriel, *Cerca de la libertad* fue el gran film polémico en Australia durante el año pasado, no sólo por su vocación de denuncia de una historia reciente pero oculta, sino también por el retrato que hace de los responsables del genocidio de la llamada "generación robada". Responsables que están encarnados en un burócrata convencido de su labor, eficazmente interpretado por el británico Kenneth Branagh. Con una nobleza que se agradece, el film de Philip Noyce transcurre entre los razonamientos en los despachos oficiales y la desértica gesta de las niñas, contando su(s) historia(s) de la manera más simple. Por un lado llevando a las chicas de regreso a casa, y por el otro recorriendo las infinitas posibilidades del mal encerrado en la lógica implacable de la mejor causa.



Kenneth Branagh encarna a un funcionario de un gobierno que no dudaba en atomizar familias.
La película cuenta la historia de tres niñas que, en los '30, encontraron una manera de escapar.

"HOY Y MAÑANA" SE PRESENTA EN "UN CERTAIN REGARD"

Sacando pasaje para Cannes

La película argentina *Hoy y mañana*, que dirigió Alejandro Chomski y protagoniza Antonella Costa, participará de la próxima edición del Festival de Cine de Cannes, que tendrá lugar en esa ciudad francesa entre el 14 y el 25 de mayo. La ópera prima de Chomski, autor de varios cortometrajes, participará en la prestigiosa sección paralela "Un Certain Regard", considerada la segunda en importancia tras la competencia oficial, y también será parte de la competencia entre óperas primas por la prestigiosa Camera D'Or (Cámara de Oro). Ganadora de un premio del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales en un concurso de óperas primas, la película fue rodada íntegramente en la ciudad de Buenos Aires y, además de Costa, fue protagonizada por el español Manuel Navarro García, Romina Ricci, Ricardo Merkin, Francisco Napoli, Sergio Alvarez, Carlos Durañona y Víctor Hugo Carrizo, entre otros.

La historia que cuenta el film transcurre durante poco más de un día en una Buenos Aires agobiante y al mismo tiempo encantadora, y aborda un tema de gran actualidad en la Argentina: la falta de trabajo y la dificultad para sobrevivir en la generación de jóvenes de clase media con aspiraciones artísticas y profesionales. Chomski, que estudió cine en el American Film Institute de Estados Unidos, es autor de varios cortos y mediometrajes como *Dry Martini*, *A moment of silence* y *Any Questions?* Actualmente, el director prepara el guión del que sería su segundo largometraje, una adaptación al cine de *El país de las últimas cosas*, la novela de Paul Auster, quien le cedió los derechos y colaboró personalmente en la escritura del guión.

Los organizadores del festival subrayaron ayer que "junto a la 'categoría reina' que es la Competición", "Un certain regard" ("Una cierta mirada") no es una sección para recuperar los films que no pueden competir por la Palma de Oro, principal galardón del certamen, sino que tiene enorme importancia dentro de la Selección Oficial. Este año hay, además, una "pequeña evolución" en "Un certain regard", pues el jurado ha sido reforzado y la categoría de los tres premios que entregará será creada específicamente en función de lo que estime más destacado dentro de las cintas en concurso. La selección de "Un Certain Regard" incluirá este año a la película marroquí *Mille mois*, de Faouzi Bensidi; la estadounidense *American Splendor*, de Shari Springer Berman y Robert Pulcini; la australiana *Japanese story*, de Sue Brooks; la alemana *September*, de Max Farberbock, y la italiana *La Meglio Gioventu*, de Marco Tullio Giordana. La lista se completa con *Robinson Crusoe*, de Ling Cheng-Sheng, (Liechtenstein/Taiwan); *Arimpara*, de Murali Nair (Irán); *Struggle*, de Ruth Mader (India); *Young Adam*, de David Mackenzie, y *Kiss of life*, de Emily Young, ambas del Reino Unido, y las producciones chinas *Drifters*, de Wang Xiaoshuai, y *All tomorrow's parties*, de Yu Lik Wai.

Argentinos en New York

Las películas argentinas *Lugares comunes*, de Adolfo Aristarain, y *Mercano el marciano*, de Juan Antín, participarán de la segunda edición del Tribeca Film Festival de Nueva York, que se desarrollará entre el 3 y el 11 de mayo y en el que se presentarán cortos, largometrajes y documentales, además de films producidos en la Gran Manzana o que hablan de ella. Surgido en parte por iniciativa del actor y director Robert De Niro, en la segunda edición del Tribeca, que se desarrolla en el barrio del Bajo Manhattan del mismo nombre, competirán un total de cuarenta films y recibirán premios en los rubros de mejor narrativa, mejor documental, mejor actor y actriz, mejor director de documental y de largometraje, además del premio del público y los galardones correspondientes a mejor cortometraje, entre otros. Algunas de las películas en concurso son *Ballroom*, de tres directores franceses encabezados por Patrick Mario Bernard, e *Ievelland*, del estadounidense Clark Walker. En concurso también estará *Margarette's Feast*, del brasileño Renato Falcao, único film de América latina en concurso, ya presentado en un festival de cine latinoamericano en Nueva York hace más de un año. Entre los documentales se encuentra el español *Polígono sur*, de Dominique Abel, que cuenta la historia de un barrio sevillano con músicos flamencos, y *A normal life*, una coproducción de Estados Unidos y Kosovo dirigida por Elizabeth Chai Vasarhelyi y Hugo Berkeley sobre los niños que viven en zonas de conflicto en el mundo. Otros largometrajes en competición serán *Blind Shaft*, del chino Li Yang; *Bomb the system*, de Adam Bhala Lough; *Fire dancer*, del afgano Jawed Wassel, y *Open my heart*, de la italiana Giada Colagrande. Salpicadas en las distintas secciones de la muestra aparecen algunas curiosidades como *The Maldonado miracle*, de la actriz mexicana Salma Hayek, que marcó el debut como directora de la protagonista de *Frida*, y *Comandante*, el documental de Oliver Stone sobre Fidel Castro. Otras películas latinoamericanas serán *No hay tierra sin dueño*, de Sami Kafati (Honduras); *Nada más*, de Juan Carlos Cremata Malberti (Cuba/España/Francia), y *La virgen de la lujuria*, del mexicano Arturo Ripstein.

Los desaparecidos, una investigación familiar

En la recta final de la competencia, la película argentina "Los rubios", de Albertina Carri, indaga de modo singular en un pasado doloroso, en tanto la india "Tiladaanam" es un melodrama fallido.

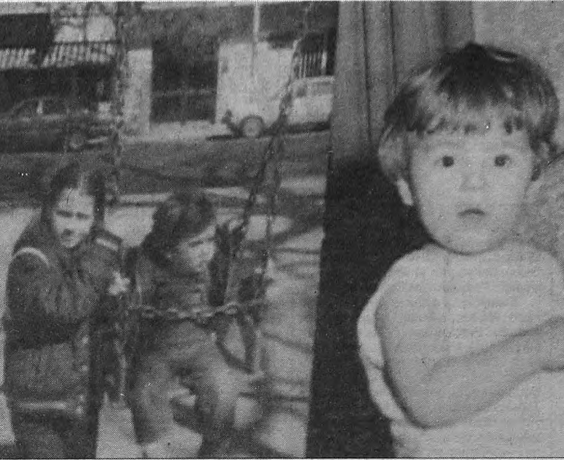
Por H. B.

Signo de que el festival se acerca a su finalización, en la competencia oficial acaban de presentarse la última película argentina –*Los rubios*, de Albertina Carri– y la última asiática, *Tiladaanam* (*The Rite ... A Passion*, de la India), mientras que hoy harán su debut las dos que cierran la competencia, la belga *Une part du ciel* y la norafricana *Heremakono*. Mañana, todos los jurados que sesionan en el ámbito del festival anunciarán los premios, y el sábado será el cierre. Porque el domingo, guste o no, hay que ir a votar.

Los rubios es una película indudablemente singular, tanto en su enfoque como por su significación. Como ya lo había hecho María Inés Roqué en el excelente mediometraje inédito *Papá Iván*, Albertina Carri encara aquí, cámara en mano, una investigación sobre sus padres, secuestrados y desaparecidos en 1977, cuando ella tenía solo cuatro años. Veterana del Bafici, donde en años anteriores presentó un largometraje (*No quiero volver a casa*) y un cortometraje porno-con-muñecos, *Barbie también puede estar triste*, la singularidad de Carri es que parecería partir de cero, representando así a toda una generación (la de los chicos crecidos bajo la dictadura militar) que fue violentamente reducida a esa condición. *Los rubios* es la primera película en la que un representante de esa generación asume sin tapujos su condición huérfana, erradicada de todo.

Puesta frente al vacío de la ausencia (vacío que, de una forma u otra, aparece en las tres películas argentinas que compiten este año por el premio principal), Carri no pretende llenarlo con nostalgia y ni siquiera se plantea la obligatoriedad de recoger un legado trunco. "La vez que intentaron explicarme en qué andaban mis padres no entendí ni una palabra", dice en un momento, sin el menor pudor. Lo único que recuerda de sus padres son los gestos más nimios y cotidianos, nunca los actos de coraje o los grandes gestos. En lugar de revisar el pasado para intentar reconstruir las esquirlas, lo que hace Carri en *Los rubios* es una investigación en presente, incluyéndose a sí misma en ese presente.

De hecho, Carri se filma a sí misma mientras filma una película llamada *Los rubios*, en la que una realizadora llamada Albertina Carri (interpretada por la actriz Analía Couceyro) y su equipo de rodaje siguen la pista del sociólogo y militante peronista de izquierda Roberto Carri y su esposa Ana María Caruso. Estos, los "rubios" del título, fueron secuestrados por un grupo de tareas en 1977, llevados al campo de concentración "El Sheraton" y allí desaparecidos. Así como no tiene ningún problema en usar muñequitos Playmobil o en comprar unas pelucas rubias para representar a sus padres desaparecidos, Carri no hesita en poner en aprietos a los ex vecinos, quienes se muestran tan paranoicos, sigilosos y culposos como si los paramilitares anduvieran aún por allí. Milagros de la presentificación del pasado que Carri logra con su enfoque, y que la lleva también a leer, ante cámara y con nombres y apellidos, la insólita resolución de un comité del Incaa, cuyos miembros discuten el enfoque de la realizadora, cuando lo único que deberían hacer sería expedirse sobre el valor comercial o cultural del proyecto. La inserción no es nada extemporánea, si se tiene en cuenta que el tema de *Los rubios* no son tanto "los rubios" en sí, como la película que su hija filma sobre ellos.



"Los rubios" investiga la desaparición de los padres de la directora.
En el film de Albertina Carri no hay ni nostalgia ni gestos épicos.

Si con el film de Carri la representación local cierra con altura su participación en el Bafici 2003, una película como *Tiladaanam* representa un manchón para una programación por lo demás excelente. Como ya sucediera con el film canadiense *Mirror*, la película india no sólo está filmada, montada y actuada con la mayor torpeza, sino que dramáticamente no podría ser más elemental. Su realizador, el veterano K. N. T. Sastry, ejerció durante treinta años la crítica cinematográfica. Apelando a las más gastadas fórmulas del melodrama, *Tiladaanam* confronta a un monje descastado con su hijo, miembro de un grupo armado marxista-leninista (¡!) y a éste a su vez con su esposa y bebé recién nacido, a quienes desatiende para ir a tirar bombas. Tal vez los programadores del Bafici incluyan cada tanto películas como ésta para confirmar que, como decía Joe Brown, nadie es perfecto, y que a ellos les caben también las generales de la ley.

Los rubios *se verá hoy a las 13 y a las 22, en el Hoyts 6.* The Rite... A Passion, *hoy 16.45 en el Hoyts 10 y mañana a las 16.30 en el cine Cosmos.*

UDI ALONI, JUDIO PROPALESTINO

"Yo creo en Kafka"

Por Mariano Blejman

No es habitual toparse con una película sobre el conflicto palestino-israelí, realizada por un judío que vive en Nueva York, con una postura contraria al gobierno de Ariel Sharon. *Local Angel, theological political fragments*, de Udi Aloni, que se presenta hoy y mañana en el Bafici, en la sección "Palestina", se anima a trazar similitudes entre el genocidio nazi y el israelí. El director se considera sionista, aunque a veces en conflicto consigo mismo. Su condición de judío le permitió pasar su película seis veces en la televisión israelí y ser reconocido tanto por su comunidad como por la palestina. La mirada del cineasta sobre la guerra en Medio Oriente es profundamente filosófica y está basada en escritos de Walter Benjamin y en una carta del teólogo y filósofo judío Gershom Shalom que escribió a su par Franz Rosenzweig, en 1926, sobre el peligro de intentar convertir al hebreo en un idioma secular. La profecía de Shalom, dice Aloni, se cumplió con el tiempo.

Aloni está ahora en el Bafici para contar su postura y la de su madre, Shulamit Aloni, quien fundó el Movimiento de Derechos Civiles Israelí, contra la derecha de Israel y a favor de la paz. Ella fue también ministra de Educación en época de Yitzhak Rabin. En el documental, Shulamit Aloni, la madre de Udi, conversa con una mujer palestina y entrevista a Arafat, en compañía de su propio hijo, quien le pregunta al líder palestino: "¿Cómo podemos hacer nosotros para que ustedes nos perdonen?". "Me costó más que acepten mi película entre los judíos de Estados Unidos que en Israel", cuenta Udi, en conversación con **Página/12**.

El film dispara contra la derecha israelí, pero también contra los antisemitas. "No queremos colaborar con ninguna clase de derecha. Muchas veces, los israelíes acusan a sus críticos de ser antisemitas para acallar sus voces. Es por eso que siendo judíos podemos decir lo que pensamos. Mi madre es una gran militante por la paz y es respetada también en el mundo árabe, justamente, por ser una judía que lucha por un Estado palestino. En un momento del film discuto con mi madre, porque ella cree que hay que conservar el Estado de Israel y un Estado Palestino. Y yo no tengo demasiado claro si es así o si la solución es un Estado Binacional."

Según Udi Aloni, los movimientos pacifistas en Israel están ahora aislados del conjunto de la población. "Los rabinos más importantes dicen públicamente que 'un buen árabe es un árabe muerto'. Incitan al genocidio árabe. Hay una deshumanización de nuestros vecinos palestinos. El terrorismo tiene que ver con la política de soberbia israelí." Aloni se pregunta por qué el pueblo de Israel votó a Sharon, después de un intento de paz por parte de Rabin, que fue asesinado por fundamentalistas israelíes. "Y me pregunto si nuestro pueblo no está buscando un padre fuerte. Porque nadie hizo más daño que Sharon, nadie tuvo más arrogancia que él. Esa también fue su mayor virtud para llegar al poder", dice, y cierra con una frase de Kafka: "El Mesías vendrá un día después de su llegada". "Entonces –explica– no creo en Dios, creo en Kafka."

Local Angel *se verá hoy a las 22.45 hs en Hoyts Abasto y mañana 18.30 hs. en el cine Cosmos.*

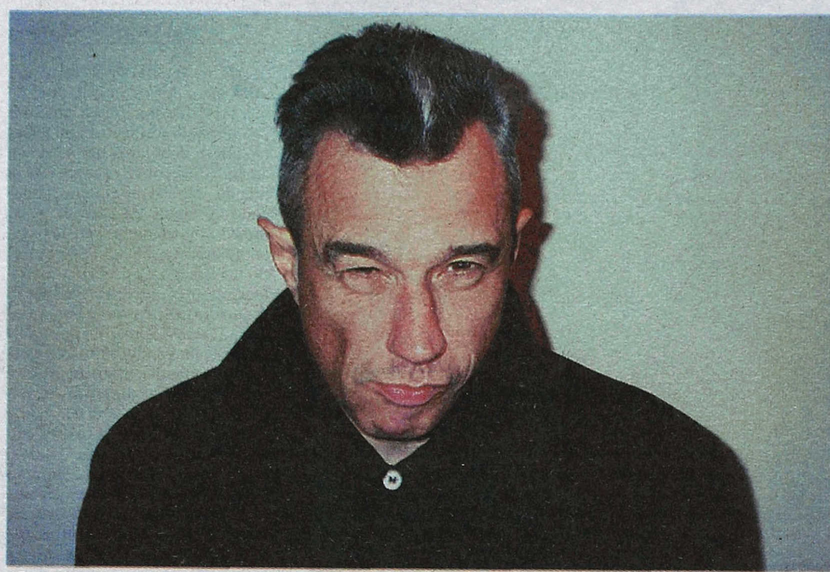
ENTREVISTA AL DIRECTOR FRANCES F. J. OSSANG

Las películas del "no future"

Por M. P.

Músico punk, poeta y cineasta, está presentando su filmografía completa en el Bafici. Admirador de Arlt, Borges y Gombrowicz, hurgó en disquerías porteñas hasta dar con un doble CD de Sumo.

Si esta entrevista fuese como uno de los tantos documentales exhibidos en el Festival de Cine, podría permitirse comenzar por el final. Y mostrar entonces a entrevistado y cronista buscando en las bateas de una disquería discos de Sumo, la banda de Luca Prodan, un hijo del *no future* europeo de fines de los setenta, que viajó a la Argentina buscando un poco de su propio futuro. Todo porque a la hora de presentarse, el director francés F. J. Ossang –un punk de los setenta devenido en cineasta porque "cuando no puedo entrar por la puerta, lo hago por la ventana"– cuenta que la Argentina siempre formó parte de su mitología personal. "En medio del *no future* del punk, siempre pensé que el único futuro posible estaba en países como Rusia o la Argentina", dice Ossang, lo que explica su sonrisa final haciendo cola frente a la caja de la disquería, con un álbum doble con casi toda la discografía de Sumo entre sus manos.



"Cuando no puedo entrar por la puerta, lo hago por la ventana", dice Ossang.

El nombre de Ossang es uno de los tantos presentados dentro de la programación del Bafici, en este caso a través de su filmografía completa, que consta apenas de tres obras: *L'affaire des divisions Morituri* (1985), *Le tresor des iles Chiennes* (1990) y *Docteur Chance* (1995). Músico punk, poeta y cineasta, Ossang es el autor de un libro llamado *Generation neant*, traducible como *Generación vacía*, del que hay una cita en el catálogo oficial del festival. "Por lo demás, nunca hubo arte, apenas una guerra constante de malos tratos contra la permanencia social, por la diversidad de lo real", escribió Ossang, que no luce como el poeta maldito que parece ser. Es un hombre atildado, de traje cuidado y un peinado cuidadosamente encanecido en el que se puede ver cierto jopo rocker. O comiquero, con el sello del dibujante francés Frank Margerin. "Filmo muy poco, apenas una mañana cada cinco años", le explica Ossang a **Página/12** en una mezcla de francés, inglés y español. "Pero cada vez que lo hice fui viajando hacia el oeste. Mi primera película se filmó en Francia, la segunda en las islas Azores y la tercera en Chile."

Todo un mito del otro lado de la cordillera, *Docteur Chance* fue la excusa para que el recientemente fallecido Joe Strummer –líder de The Clash– protagonizara un lustro atrás una serie de anécdotas que aún se recuerdan en la escena under de Santiago. "Me contacté gracias a un número de fax", recuerda Ossang. "Le envié un fax pidiéndole una dirección donde enviarle un guión y me respondió inmediatamente con un papel en el que se leía una dirección y debajo decía algo así como 'actuar es para los actores'", se ríe el director, que cierra la anécdota contando que cuatro días después de haber recibido el guión, Strummer aceptó el papel.

Una de las razones por las que Strummer aceptó hacer el trabajo propuesto por Ossang fue que debía interpretar a un personaje que homenajeaba a uno de sus ídolos. "Se trata de Vince Taylor, que en Francia fue una especie de anti-Johnny Hallyday, el eterno rocker oficial del rock francés", cuenta Ossang, que explica que Taylor es el autor del clásico "Brand New Cadillac", versionado por los Clash en su álbum *London Calling*. Película tan furiosamente de género que se vacía cuanto más se explica su trama, *Docteur Chance* es un film extraño, moroso y trágico. El elenco reúne a Marisa Paredes con Joe Strummer y su exhibición en el festival logró el reencuentro del director y su estrella almodovariana por primera vez desde el rodaje. "El único que falta es Strummer", dijo Ossang, despertando un aplauso a sala llena.

"Cuando uno es chico sueña con cosas y países, y si uno sueña lo suficiente, todos esos sueños se hacen reales", asegura el cineasta, feliz de estar en la tierra desde donde escribieron Arlt, Borges y Gombrowicz, los escritores que cita a la hora de hablar de aquellas obsesiones infantiles, que tarde o temprano se hacen realidad.

L'affaire des division Morituri *se exhibe hoy a las 23, Hoyts 12.* Le tresor des iles Chiennes *va hoy a las 14.15, Hoyts 9, y el sábado a las16, en el Cosmos.* Docteur Chance *se puede ver mañana a las 24, Hoyts 6, y el sábado a las 22.30, en el Hoyts 6.*

Para ver hoy

11 hs: *India*, de Roberto Rossellini (Hoyts 12).
14: *Blissfully Yours*, de Apichatpong Weerasethakul (Hoyts 10).
14: *Aro Tolbukhin. En la mente de un asesino*, de Agustí Villaronga (Lorca).
14.45: *H Story*, de Nobuhiro Suwa (Hoyts 11).
16: *Edificio Master*, de Eduardo Coutinho (Lorca).
17.15: *Unknown Pleasures*, de Jia Zhangke (Hoyts 11).
17.30: *Oasis*, de Lee Chang-dong (Hoyts 9).
18.45: *Raising Victor Vargas*, de Peter Sollet (Hoyts 10).
19.45: *Onibus 174*, de F. Lacerda y J. Padilha (Hoyts 12).
20.00: *Year of the Devil*, de Peter Zelenka (Cosmos).
20.15: *Taurus*, de Alexander Sokurov (Hoyts 11).
22.00: *Sauve qui peut (la vie)*, de Jean-Luc Godard (L. Lugones).
22.30: *M/Other*, de Nobuhiro Suwa (Hoyts 11).
23.30: *The Turning Gate*, de Hong Sang-soo (Hoyts 9).
24.00: *24 Hour Party People*, de Michael Winterbottom (Cosmos).

Woody Allen al teatro

El cineasta estadounidense Woody Allen debutó el martes por la noche como director teatral con la obra *Writer's Block* ("Bloqueo de escritor"), en el Atlantic Theatre de Nueva York. La pieza, de la que Allen es también el autor, está compuesta por dos comedias de un solo acto: la primera, "Riverside Drive", está ambientada en la calle del mismo nombre de Manhattan, mientras que la segunda, "Old Saybrook", se desarrolla en una casa de esta comunidad homónima de Connecticut. Los actores Bebe Neuwirth y Paul Reiser, entre otros, protagonizarán la obra, que se presentará en el "off Broadway", el circuito teatral alternativo al de las grandes producciones. *Writer's Block* no será estrenada oficialmente hasta el 15 de mayo, aunque podrá ser vista por el público antes de esa fecha en funciones de preestreno. El director de *Bananas, Crímenes y pecados* y la reciente *La maldición del escorpión de jade* tenía experiencia como autor teatral pero no como director y no forma parte del elenco.

"Esta obra sirve como metáfora de la sordera de los argentinos"


La obra transcurre en un escenario atípico: una pileta de lona.

Así define María José Gabin a "New York", pieza de Daniel Dalmaroni en la que una familia prefiere esconder sus miserias.

Por Cecilia Hopkins

Una familia se da cita en el patio de la casa, en torno de una pileta de lona: hace un calor insoportable y el matrimonio sólo piensa en compartir una tarde en amable distensión, reunido con la hija de ambos y un tío que ha llegado de visita. Al parecer, nada impedirá los objetivos de la pareja, ni siquiera la noticia de que el tío ha violado a la sobrina. La situación pertenece a *New York*, "comedia negra" escrita por el platense Daniel Dalmaroni que subirá a escena en el Teatro Payró el viernes, pero que hoy será presentada en un preestreno exclusivo para lectores de este diario. Dirigida por Villanueva Cosse y con las actuaciones de Jorge Suárez, María José Gabin, Juan Palomino y María Figueras, el diseño de iluminación pertenece a Tito Egurza, mientras que el vestuario fue realizado por Daniela Taiana.

La obra, que roza el absurdo y se ofrece como "una metáfora sobre la sordera de los argentinos", según explica Gabin en una entrevista con **Página/12**, "no pretende dar cátedra sino hacer un señalamiento desde la comedia". Seis años atrás, la actriz ya había trabajado junto a Suárez, como ahora, en el mismo rol de marido y mujer. Pero en aquella oportunidad –la pieza presentada era *Kvetch*, del inglés Steven Berkoff, con dirección de Lía Jelin– ella interpretaba a una esposa dominada. La característica de Marta, su actual personaje, no es la sumisión sino una verborragia irresponsable. Una incontinencia verbal que le sirve de coraza protectora, aunque su discurso esté a favor de poner todos los sentimientos afuera y asumir la verdad, por más que duela.

La familia no es, según puntualiza la actriz, el tema que privilegia la obra de Dalmaroni ni menos aún la violación, que aparece como punto de partida para el dilatado diálogo de sordos que se entabla entre todos, lleno de lapsus y juegos de palabras, sobre un fondo emparentado estéticamente con la historieta. "La obra intenta aludir a la sordera mental que existe entre los personajes que no pueden enfrentarse con una verdad, por mínima que sea, y de esta forma aludir a una sordera social, nacional que, según creemos, todos padecemos si analizamos nuestra imposibilidad de relacionarnos, nuestras dificultades para reencontrar una historia común, para dejar de lado una cultura y unas aspiraciones prestadas. Para dejar de creernos un país diferente, más europeo y muy poco latinoamericano." Según grafica la actriz, el personaje de Marta "insiste tanto en enunciar la importancia de enfrentarse a las cosas que esto mismo le impide ser consciente de su propio drama".

El título de la pieza se relaciona con la tendencia del matrimonio a manejarse con los datos que ha leído de fuentes de muy dudosa confiabilidad: "Todos sus conocimientos provienen de la lectura de la revista *Selecciones*, una publicación que resume una cultura básica, apoltronada, llena de informaciones banales". Si el drama estalla al menos parcialmente entre los cuatro miembros de la familia, un quinto "personaje" se instala entre todos para complicar más las cosas. Se trata de los 1000 litros de agua que llenan la pileta donde los actores están inmersos: "Ensayamos tres meses marcando los límites con cuatro sillas", cuenta la actriz, "luego apareció la pelopincho y, cuando finalmente llegó el agua, caímos en la cuenta de su enorme atractivo teatral". Contra todo lo esperable, la pileta de lona no funciona como un signo que connota socialmente a la familia. También se cuidó el registro de habla de los personajes: "Villanueva trató de limar del texto todo aquello que pudiera identificarse como lenguaje 'de barrio', porque no quisimos acusar a ningún sector social", especifica.

Creación: ***"A pesar del terrible costo social que implica, el teatro y el cine que se produce hoy nos puede servir para crecer como sociedad", dice Gabin.***

Fundadora –junto a Verónica Llinás y Alejandra Flechner– del mítico grupo Gambas al Ajillo, Gabin encuentra en la televisión el medio de subsistencia que le permite animarse a hacer teatro en cooperativa, como en este caso. A pesar de la crisis, la actriz –que el año pasado participó del ciclo Teatro X la Identidad e integró, junto a las otras ex Gambas, uno de los elencos de *Monólogos de la vagina*– está asombrada de la renovada afluencia del público al teatro y de la calidad de la producción cinematográfica nacional. "La última crisis nos ha enfrentado a los artistas con una parte importante de nuestra realidad y, a pesar del terrible costo social que implica, el teatro y el cine que se produce hoy nos puede servir para crecer como sociedad. Al menos, personalmente, ya no siento el hueco que sí podía percibir en los noventa. Creo que el cuidado de lo que constituye nuestro patrimonio cultural es fundamental, prioritario, como el cuidado de las áreas de salud y educación".

UN DEBATE SOBRE LOS CORRESPONSALES DE GUERRA

Con la cámara en el tanque

Por Julián Gorodischer

La cobertura de Irak arrasó con la "figura neutral" y abre varios interrogantes sobre el futuro del periodismo en zonas de conflicto.

El debate que dejó la guerra apunta al futuro de los periodistas: ¿Qué rol tendrán, de aquí en más, en una guerra? ¿Cómo se modificaron sus condiciones de seguridad? La CNN, en camino hacia Tikrit, participó de un tiroteo contra milicianos iraquíes. La cadena lo mostró de este modo: el equipo circulaba con un guardia de seguridad que reaccionó "en defensa propia" frente a la agresión. La convivencia en el frente entre periodistas y "aliados" ofreció la tentación de estar en la primera línea de fuego para contar, pero deja secuelas. ¿Borra la guerra en Irak la protección que otorgaba al corresponsal su participación "neutral"?

El comunicado de Reporteros Sin Fronteras, en voz de su secretario general, Robert Menard, condenó ese tiroteo: "Esta actitud crea un precedente que pondrá en peligro a todos los reporteros que cubren este conflicto, como los que puedan producirse en el futuro. Existe un riesgo de que los beligerantes imaginen que todos los vehículos de prensa van armados". La polémica no es menor: que una cadena de TV se desplace armada, con sus cuadros vestidos con uniformes militares, invitados por una de las partes del conflicto, parece modificar el rol histórico asignado al periodista: el mismo rango de preservación que una figura de ayuda humanitaria. Robert Menard, un vocero histórico de las controversias con la CNN que ya reclamó en 2001 por el silenciamiento (o autocensura) de los videos de Osama bin Laden, es una de las voces más alarmistas.

"Los periodistas pueden y deben utilizar medios para garantizar su seguridad –explica–, como trasladarse en vehículos blindados y llevar chalecos antibalas, pero recurrir a sociedades privadas de seguridad que hacen uso de sus armas sólo puede aumentar la confusión." Uniformados, adoctrinados por un manual de cobertura que impuso el Pentágono, amenazados de expulsión en caso de hablar de más o hablar críticamente, conviviendo en campamentos de las Fuerzas Armadas, los 500 periodistas acreditados por EE.UU. dejan un costo que se deberá pagar.



AFP

La CNN se mostró demasiado cerca de los militares de EE. UU.
La organización Reporteros sin Fronteras expresó su alarma.

"La voz de alarma de Reporteros Sin Fronteras –analiza Osvaldo Petrozzino, director de Noticias de Telefé– trata de evitar que el periodismo se convierta en el blanco de guerra. Periodismo fue, hasta ahora, sinónimo de servicio social, respetado en el rango de la asistencia humanitaria, habilitado para desplazarse. Habrá que ver cómo sigue todo después de esta guerra." Los datos no auguran un panorama optimista, y no sólo por la batalla de CNN sino, tal vez, por el máximo ataque deliberado contra la prensa de una guerra: el bombardeo al Hotel Palestine, en el que murieron dos corresponsales. Interpretado como un acto de silenciamiento o un error militar, según el cristal, el hecho desnuda la pérdida de condiciones mínimas de seguridad para los enviados. "Si los periodistas van con uniformes –observa Eduardo Cura, director de noticias de América– es natural que se los confunda con un objetivo militar. Cuando un tanque bombardea un hotel de periodistas, sena naïf gritar 'no disparen, soy periodista'. Es el candor que se llevó esta guerra."

En TN, Andrés Repetto desconfió de la jerga oficial, de eufemismos como "daños colaterales", "misiles inteligentes" o "guerra quirúrgica". Prefiere no opinar sobre otras cadenas o la seguridad en el frente ("el riesgo lo pasan ellos, y sería muy cómodo hablar desde acá"), pero describe su rutina de información: "Hay periodistas que deciden ir con los militares para estar más seguros y tener esa mirada, pero es una versión parcializada. A un periodista que hizo un croquis en la arena lo echaron. Yo escucho al que se juega la vida y es más independiente. Desde los tanques, no me sirve como fuente". ¿Será posible mantener esa independencia después de Irak? ¿Podrá el periodista "cortarse solo" sin la protección de uno de los bandos? "RSF –insiste Menard– está preocupada por comportamientos como el de CNN, contrarios a las reglas profesionales." Lo que llega para el corresponsal parece ser una tarea cada vez más difícil, mucho más vinculada a la acción militar que a la crónica narrativa. ¿O siempre quedará espacio para una grieta en el control de información?

"Las cadenas de TV –dice Petrozzino– se insertaron en el ejército para cubrir la guerra y asumieron los mismos riesgos que los militares. Se prepararon para sufrir un ataque químico y para trabajar dentro de la dinámica que propuso el gobierno de EE.UU., con los límites que impone el frente. Pero a pesar de la censura y autocensura, la vedette fue la posibilidad de poner el contenido en tiempo real." Shockeado por las muertes de los corresponsales Mario Podestá y Verónica Cabrera, Eduardo Cura renueva los interrogantes. "El debate es si se debe trabajar en las condiciones impuestas por el Pentágono. En lo personal, con dos corresponsales muertos, reflexionamos sobre cuánto sentido le queda a la ética de buscar la verdad. Todavía no tengo asumida una respuesta."

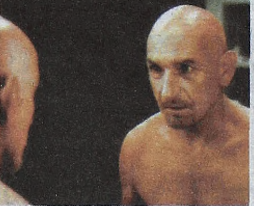
TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo

NUEVE REINAS
De Fabián Bielinsky.
A las 10.30 por Cinemax.

Un notable debut como guionista y director de un fogueado director publicitario, que consiguió retratar en una película intrigante un mundo muy real el de la Argentina de hoy, llena de farsantes, estafados, cuenteros, embusteros y angustiados. Marcos (Ricardo Darín) y Juan (Gastón Pauls) se ganan la vida a puro engaño. El primero promete enseñarle al más joven sus grandes trucos, involucrándolo en una gran estafa. Pero, claro, las cosas pueden no ser lo que parecen.

BLUE SKY
De Tony Richardson.
A las 17 por TNT.

Corren los primeros años 60, Kennedy enfrenta la guerra fría y los ensayos nucleares están a la orden del día. En una base militar de Alabama transcurren los días de Hank (Tommy Lee Jones), un oficial del ejército experto en radiaciones atómicas y su esposa Carly (Jessica Lange), quien parece haber nacido para estrella de cine y no para vivir dentro del pacato ámbito militar. *Blue Sky* consagró a Jessica Lange, ganadora del Oscar a mejor actriz, y es la obra póstuma del director inglés.



ECOS MORTALES
De David Koepp.
A las 22 por Fox.

Como el exitoso *Sexto sentido*, este film hunde al espectador en el mundo del llamado terror psicológico. La historia incluye no sólo las alucinaciones de un niño, sino también las de su padre Tom (Kevin Bacon), un tipo que nunca salió de su barrio. Tras dejarse hipnotizar, Tom descubre todo un mundo en su interior que lo impulsa a destruir su casa, entre otras cosas, para acabar con los fantasmas que lo obsesionan. Que quizás están en esa vieja casa o, vivan en su propia mente.

BESTIA SALVAJE
De Jonathan Glazer
A las 16.35 por Movie City.

La ópera prima del director Jonathan Glazer retrata los usos y costumbres de la mafia inglesa. Gary "Gal" Dove, un pesado de reputación en Inglaterra, pasa sus días de retiro en España junto a su mujer Deedee (Amanda Redman), una ex actriz porno. Don Logan (Ben Kingsley) llegará de Londres para terminar con la paz de la pareja y exigirle a Gal que regrese a hacer de las suyas. Kingsley fue nominado al Oscar por su interpretación de este mafioso de rabia contenida.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO: "Locos de atar".
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-CAMINOS DE TIZA.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
15.30
7-DIARIAMENTE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AGENDA.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.



"Son amores". A las 21 por Canal 13.

22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-RETRATOS DE VIDA.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-LA OTRA VERDAD.
7-ROCK NACIONAL.
9-MALANDRAS.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-COPA LIBERTADORES: "Boca-Paysandú".
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
11-DIARIO DE GUERRA.
0.15
7-LA OTRA MITAD.
0.30
13-EN SINTESIS.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

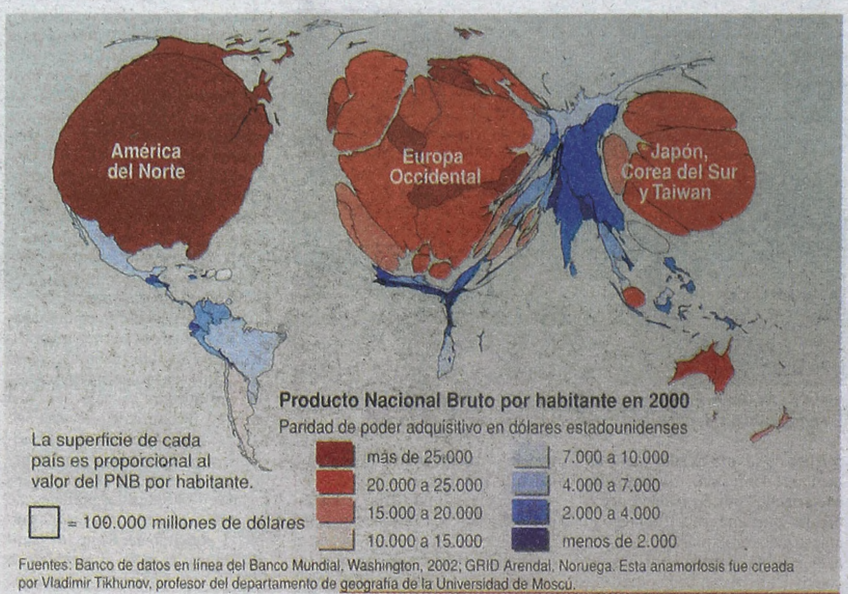
El Atlas de un mundo que cambia con una velocidad sorprendente

Daniel Jayo

Por Verónica Abdala

El sociólogo Atilio Borón y el periodista Carlos Gabetta presentaron en sociedad "El Atlas de Le Monde", un actualizado análisis, repleto de cuadros y estadísticas, de eso que suele llamarse realidad mundial.

Un volumen impecable, ambicioso y políticamente jugado, de 196 páginas y 200 mapas originales, en el que trabajó durante cinco años un selecto equipo de especialistas en diversas áreas, es el resultado del proyecto que impulsó la revista francesa *Le Monde Diplomatique*, con el objetivo de contribuir al análisis del mundo contemporáneo. *El Atlas de Le Monde*, cuya versión en español fue presentada el martes por la noche en la Feria del libro por el director de *El Dipló* de Buenos Aires, Carlos Gabetta, y el sociólogo Atilio Borón (desde esta semana se vende a $25 en los kioscos de diarios y revistas), parece una herramienta sumamente útil para conocer datos actualizados sobre las variables que determinan este presente de futuro incierto, que además aporta la mirada de numerosos expertos en política, economía, comercio internacional, historia, sociología y comunicaciones en su afán de refundar ciertos conceptos que a la luz de las transformaciones más recientes –desde la caída del Muro de Berlín hasta la guerra contra Irak– se revelan obsoletos para comprender la evolución de los procesos de cambio históricos.



Un cuadro que sintetiza la situación económica mundial: vale la pena repasar el lugar de la Argentina.
"El actual proceso de globalización apunta exclusivamente a la expansión del capital", dijo Gabetta (arriba).

Se trata, en rigor, de un Atlas temático, en el que se abordan cuestiones tan diversas y sustanciales al mundo actual como la distribución de la riqueza mundial en la actualidad, las claves del comercio internacional, los presupuestos que distintos países destinan cada año a inflar su poderío militar, el rol que le cabe a Europa en el escenario político y económico, los progresos de las mujeres en relación con sus derechos, la amenaza aún no erradicada del sida en continentes como Africa y la emergencia, el aprovechamiento desigual de los recursos naturales y la emergencia y creciente suficiencia de China en el marco de la apertura comercial, entre muchos otros.

"Esperamos que sea un arma útil a quienes se resisten a ser absorbidos por esta forma de globalización que se nos impone, la de los capitales mundiales, porque entendemos que ésta debería implicar también la democratización del progreso y los conocimientos científicos, culturales y técnicos. Quienes tuvimos alguna participación en la construcción y difusión de este documento creemos que el actual proceso de globalización, lejos de estar centrado en la democratización del bienestar humano, apunta exclusivamente a la expansión del capital", definió Gabetta, actual director de *Le Dipló* y ex director de *El semanario*, *El periodista de Buenos Aires* y *Cuatrosemanas*, de Barcelona.

Borón (secretario ejecutivo de Flacso, profesor universitario en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y doctor en Filosofía recibido en Harvard) apuntó a su vez que considera el *Atlas* como una "obra notable" y una importantísima contribución al trabajo de estudiantes, políticos, analistas, docentes y periodistas en la lucha contra la desigualdad. "Al abrir este libro tuve la extraordinaria sorpresa de toparme con un instrumento de análisis como hay pocos, que permite entender la oscura era que se avecina, bajo el predominio de la mayor superpotencia militar y política, Estados Unidos", dijo. "Esta nueva fase histórica que se ha abierto con el atentado del 11 de septiembre y con la posterior invasión a Irak marca el inicio de una fase distinta a todas las anteriores, ya que nunca antes había habido una sola potencia que se arroga el derecho de estar a la cabeza de un mundo absolutamente injusto, desigual. Se viene un período confuso y dificultoso, del que surgirá sin duda un Nuevo Orden Mundial. París-Berlín-Moscú y Pekín se perfilan como las caras visibles de un nuevo eje con capacidad para oponerse a Estados Unidos."

Gabetta coincidió con el diagnóstico de que se vienen años o acaso décadas "sombrías" y no se quedó atrás a la hora de transmitir su visión de época, y fue un poco más allá: "Marx se equivocó en sus predicciones políticas, pero las económicas tienen más vigencia que nunca: hoy comprobamos que la lógica capitalista lleva implícita la contradicción de que el sistema genera más de lo que puede absorber, consumir, y cada vez necesita de menos intervención humana, lo que produce altas tasas de desocupación. En el fondo de la destrucción de Irak, y de todos los conflictos actuales, late la reconstrucción como posibilidad de reactivar el circuito de producción y ganancia a través del consumo y la ocupación", precisó.

La lectura de este volumen, dirigido entre otros por Gilbert Achcar y Alain Gresh, y prologado por el director de *Le Monde* de Francia, Ignacio Ramonet *–ver recuadro–*, arroja algunos datos curiosos. Entre ellos: que la familia Wolton (propietaria de la cadena Wall Mart) tiene un patrimonio equivalente al PBI de Egipto, que Estados Unidos carga con la mayor deuda del mundo, aunque ésta le haga cosquillas, que la Argentina se ubica actualmente en el segundo lugar con más abonados al cable después de Estados Unidos, que India y China son los países con mayor producción cinematográfica –lo que grafica claramente la dominación cultural que ejerce en Occidente Estados Unidos, en el tercer puesto de la lista– y que el llamado Tercer Mundo debe menos del 10 por ciento de la deuda financiera mundial. "Saber esto nos ayuda a tomar conciencia de la auténtica realidad en la que nos movemos", puntualizó Borón. "Así que, a los que dicen que si no se paga la deuda nuestros países se hunden, habría que pedirles, como a los que justificaban la abusiva invasión a Irak en función de la posesión de peligrosas armas químicas y de destrucción masiva, que, por favor, nos ahorren más cuentos chinos."

"Una nueva era imperial"

"La globalización liberal constituye el fenómeno principal del mundo contemporáneo. El presente Atlas muestra cómo su dinámica, su influencia y su peso transforman muchos aspectos de las sociedades actuales. Ello tiene consecuencias de enorme importancia, como la pérdida de autonomía de los gobiernos, la degradación del papel de los partidos, el poder de los mercados financieros, la influencia de las grandes compañías, el desarrollo de las redes mafiosas, la proliferación de los paraísos fiscales, el endeudamiento de los países del Sur, el despojo del medio ambiente. En el plano geopolítico, por primera vez en la historia de la humanidad una única superpotencia –Estados Unidos– domina el mundo. La ONU, surgida del desastre de la Segunda Guerra Mundial, se encuentra marginada o instrumentada desde Washington. Estados Unidos dirige, como un altanero director, el concierto de las naciones. (...) Los abominables atentados del 11/9 del 2001 brindaron el pretexto para una 'guerra mundial contra el terrorismo' que sólo refuerza el poderío estadounidense. El mundo ha ingresado en una nueva era imperial, plena de incertidumbres y amenazas (...). Este libro aspira a ser una completa obra de referencia, una brújula que oriente, un guía que abra los ojos. Y muestre el camino."

Fragmento del prólogo del Atlas de Le Monde Diplomatique, *escrito por su director, Ignacio Ramonet.*

EL LIBRO "PRODUCCION Y TRABAJO EN LA ARGENTINA"

Aquella industria argentina

Por Karina Micheletto

El volumen editado por la Universidad de Quilmes y el Banco Bice es una memoria fotográfica que hoy parece delirio. En la presentación, sin embargo, abundaron las expresiones de optimismo.

Hubo una Argentina diferente a la de Brukman y Zanon. Una en la que había industrias que producían y obreros que las hacían producir. El libro *Producción y trabajo en la Argentina*, editado por el Banco Bice y la Universidad Nacional de Quilmes, resulta un testimonio de aquella Argentina que hoy parece muy lejana. Se trata de una completa memoria fotográfica que abarca desde 1860 hasta 1960, curada por Luis Priamo, con selección y edición fotográfica de Abel Alexander y Miguel Angel Cuarterolo, y un análisis de las etapas de producción de bienes a cargo de Bernardo Kosacoff. El martes, la presentación de la obra en la Feria del Libro reunió a Marta Cichero, la editora general del libro, Arnaldo Bocco, presidente del Bice, Vittorio Orsi, fundador de la compañía de ingeniería y construcción SADE, Abel Viglione, economista a cargo del área industrial de FIEL, Julio Villar, rector de la Universidad Nacional de Quilmes, y el filósofo Tomás Abraham.



El libro que se presentó en la Feria abunda en imágenes que recuerdan los años de fábricas llenas.
"Hay una Argentina zángana, pero también una de esfuerzo y trabajo", dijo el economista Arnaldo Bocco.

La primera imagen que aparece en el libro muestra una esquila en la estancia "Los Yngleses", en el actual partido de General Lavalle, provincia de Buenos Aires. Es un ambrotipo de 1860, obtenido mediante un mecanismo de sobreexposición de una placa de vidrio, cuyo reverso se pintaba o se cubría con una tela o cartón negro. Ese es el registro más antiguo de una actividad económica colectiva que se conserva, y uno de los problemas de una memoria de este tipo es que la mayor parte de los documentos históricos se perdió o está en manos privadas, por falta de políticas culturales serias en lo que hace a archivos públicos. De allí en más, en el libro se suceden imágenes de cosechas de principios de siglo, talleres del ferrocarril en los que se cortaban y agujereaban rieles en 1905, las primeras explotaciones de petróleo en Chubut a partir de 1907, la fábrica de cocinas Aurora en 1943, los "autos justicialistas" producidos por Industrias Aeronáuticas y Mecánicas del Estado en 1954, hasta el interior de una planta siderúrgica en 1960.

Respecto de estas etapas retratadas en el libro, todos los oradores de la presentación coincidieron en añorar una época floreciente perdida –cuyo pico de esplendor situaron durante el gobierno de Frondizi–, en defender lo que se definió como "pasión empresarial" y en un optimismo generalizado sobre los tiempos por venir. "Si tengo que pensar cómo será una memoria que abarque el 2004-2040, me la imagino llena de fotos de emprendimientos productivos como las de este libro", arriesgó Arnaldo Bocco. "Hay una Argentina zángana, especuladora y rentística; pero también hay una Argentina del esfuerzo y el trabajo, que volvió a despertarse el año pasado", aseguró el economista.

Tomás Abraham, quien le dio nombre a las medias Tom y a los hilos Tomasito, relató su experiencia como encargado de personal de la fábrica de su padre. "Durante veinte años pasé mi vida entre libros y medias", contó el autor de *La empresa de vivir*. "Fui mediador entre la clase obrera y la patronal, en una época en que el gremio textil se dividía entre el viejo peronismo sindicalista, los Montoneros, el ERP, etcétera", recordó, y aportó una particular visión del rol de los intelectuales: "Los intelectuales tienen de las empresas una visión fantasmagórica, es un mito que les sirve para sentirse diferentes. Desprecian el mundo del trabajo y del comercio, lo ven con un maniqueísmo de dibujo animado, en el que los empresarios son los demonios, los obreros los ángeles y ellos, por supuesto, los arcángeles", aseguró el filósofo. "Mi trabajo en la empresa le aportó a mi trabajo filosófico tierra en vez de cielo, materia en vez de espíritu y un conocimiento de la gente en situaciones nuevas. En cambio, la filosofía no le aportó tanto a mi trabajo fabril, excepto que en la diversidad todos somos collares del mismo perro, el de la vida", agregó, transformando una frase más simpática, repetida en los volantes de izquierda: "Lo importante no es cambiar de collar, sino dejar de ser perro".



Otra imagen del libro, los "autos justicialistas" de 1954.
El recorrido comienza con una esquila de 1860 y llega a 1960.

Para ir hoy

17.00. "La condición femenina y la educación de las niñas en el alba del nuevo milenio", conferencia a cargo de la escritora francesa Paule Constant, con la participación de Mabel Bianco y Graciela Morgade (Sala V.O.).
18.00. Presentación de *Argentina, un país desperdiciado*, con Sergio Ciancaglini, Ricardo Esteves, Roberto Gargarella y Joaquín Morales Solá (Sala J.C.).
18.30. Presentación del libro *Macroeconomía y política macroeconómica*, de Eduardo Conesa (Sala V.O.).
19.00. Espectáculo musical a cargo de la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto (Sala J.H.).
19.30. Presentación del libro *Once veces Catamarca. Pasión y leyenda*, de Raúl Arnoldo Molina, y *Ocurrió en Cupajo*, de Carlos Tata Herrera. Espectáculos de música y danza folklórica (Sala J.L.B.).
20.00. Presentación de *Gramática de la multitud*, de Paolo Virno, colección Puñaladas, dirigida por Horacio González (Rincón de lectura).
20.30. Presentación de *Historias de inmigración*, de Lucía Gálvez. Presenta: Horacio de Dios (Sala V.O.).
21.00. "Francia: los nuevos autores dramáticos". Presentación de los libros *La sangre caliente de la tierra*, de Christophe Hysman, y *Dramas breves I y II*, de Philippe Minyana. Lectura de fragmentos, a cargo de Christophe Hysman y Alberto Suárez (Sala A.S.).

UN MERECIDO HOMENAJE DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

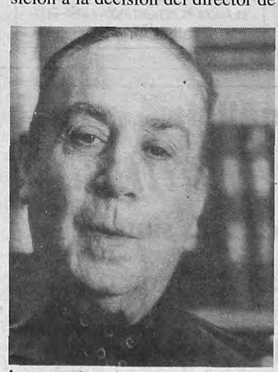
Leopoldo Marechal, el maldito

Por Oscar Ranzani

El director de la Biblioteca Nacional, Silvio Maresca, inauguró anoche la muestra homenaje a Leopoldo Marechal "El ascenso por la belleza", que podrá ser visitada hasta el 8 de junio en el auditorio Jorge Luis Borges de la institución (Agüero 2502), con entrada libre y gratuita. Paralelamente se presentó en sociedad el nuevo Centro de Microfilmación y Digitalización que permitirá volcar en formato informático gran parte de los materiales en papel para resguardar a los originales del paso del tiempo y facilitar la lectura de quienes necesiten consultar libros, diarios, incunables u otros documentos.

Durante la inauguración de la muestra biblio-hemerográfica de Marechal se proyectó un video realizado en la Biblioteca (que podrá verse en lo sucesivo) que contiene testimonios del presidente de la Academia Argentina de Letras Pedro Barcia, del escritor Héctor Tizón, del poeta Rafael Squirru y los críticos Jorge Dubatti, María Rosa Lojo y Graciela Maturo. Entre las curiosidades de la exposición se destacan objetos personales de Marechal, como su vieja máquina de escribir, cartas, manuscritos, un busto realizado por José Fioravanti y afiches de sus obras de teatro. La muestra cuenta con gigantografías donde están expresadas sus principales reflexiones: "El amor y la belleza", "Literatura y Religión", "Literatura y Sociedad", "¿Qué es un escritor?", "El compromiso", "Literatura argentina y nacionalidad", "El progreso", "El 17 de octubre", entre otros escritos.

La inauguración del Centro de Microfilmación y Digitalización se produjo en el marco de un conflicto gremial de algunos empleados de la Biblioteca que responden al sindicato SOEME. Alrededor de treinta personas reunidas afuera de la sala gritaban e insultaban a Maresca. El motivo que alegaron es su oposición a la decisión del director de modificar parte de la estructura orgánica de la institución y a algunos traslados de personal. "A una estructura vertical y feudal la suplanté por una estructura democrática y horizontal", respondió Maresca. Si bien el acto se tiñó de intolerancia, una vez finalizada la presentación, el titular de la Biblioteca invitó a los asistentes a recorrer los distintos espacios físicos que comprende el Centro de Microfilmación y Digitalización.



La muestra sigue hasta junio.
Pueden verse objetos personales.

La sala del Tesoro que resguarda los materiales más antiguos como los incunables ya está microfilmada en un 95 por ciento, según señalaron los técnicos, mientras que la hemeroteca espera un trabajo más arduo, ya que están informatizados un 5 por ciento de los materiales. Entre las curiosidades que ya pueden consultarse se destacan ediciones del diario *La Protesta* desde 1902 hasta 1912, del diario *Crítica* de 1914 hasta 1923 y ejemplares del periódico *El Río de la Plata* de José Hernández que data del año 1869. Entre los materiales especiales sobresalen los 21 incunables que posee la Biblioteca Nacional, como la colección "Regimiento de Príncipes" de origen español (1494) y "La hoja de la Biblia Latina", de 1450. "Sabemos que se trata de innovaciones bien establecidas en las grandes bibliotecas y repositorios del mundo", afirmó Maresca.

POSDATA

Experiencia. Presentación de la revista del Seminario Lacaniano *Lecturas*, Nº 17, "La estructura de la experiencia", el 30 a las 21 en Las Heras 2910, 4º H.
Taller. "Teoría y técnica de diseño de taller", con María Lila Bellio y Raquel Valderrey, hoy de 12 a 13.30 en Ateneo Psicoanalítico, Pueyrredón 1504, 2º C, 4822-7410. Gratuito.
Derechos. Presentación del II Congreso de Salud Mental y Derechos Humanos, de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, hoy a las 18 en la Facultad de Humanidades de La Plata, 48 entre 6 y 7. 4384-8693. www.madres.org.
Abadi. Homenaje a Mauricio Abadi, con J.E. Abadi, M.L. Biolcati, S. Kovadloff, O. Quiroga, B. Resnicoff, G. Sabsay Foks. Hoy a las 20 en Vicente López 2220. Gratuito.
Neuropsicología. "Aportes de la evaluación del lenguaje al diagnóstico neuropsicológico de niños", curso intensivo con Leonor Kibrik, Viviana Slupski y Cristina Medina, el 10 de mayo de 9 a 17. Sociedad de Neuropsicología Argentina, 4371-6620.
Técnica. "Reinterrogar la técnica psicoanalítica", seminario por Estela Durán en EFBA, viernes 19.30. 4776-7827.
Poéticas. "Poéticas en la revuelta", con Américo Cristófalo, Luis Thonis y Silvia Manzini, el 25 a las 20 en Honduras 3784. Gratuito.
Erótica. Presentación de *Escenas, causas y razones de la vida erótica*, de Ricardo Estacolchic y Sergio Rodríguez, el 29 a las 20.30 en Corrientes 2917 con Rolando Karothy, Alex Droppelman, Oscar Lamorgia, Luis Miguelez y Sergio Rodríguez.
Arte. Encuentro arte-psicoanálisis. Con Graziella Magherini (presidenta de la Asociación de Arte y Psicología de Florencia), Mabel Grosso, Arturo Cuervo y Mario Antmann. El Sigma-Proyecto al Sur. El 25 a las 20.30, Vicente López 2220. Gratuito.

SIGNIFICACION DE LOS TESTICULOS PARA

Tener huevos o tener

La envidia del pene, el descubrimiento del clítoris, el erotismo anal, el pecho bueno, el pecho malo, pero... ¿y los testículos? Una prestigiosa autora francesa señala "la desatención de los testículos" en la teoría psicoanalítica, y, tomando en cuenta el habla popular y las "teorías sexuales" de los niños, explora "un territorio que no corresponde a la imagen oficial de lo masculino".

Por Monique Schneider*

Sólo el pene es tomado generalmente en cuenta por la teorización psicoanalítica, al menos en las corrientes mayoritarias, como si el aparato genital masculino estuviera concentrado por entero en el pene. Freud aborda esta desatención a los testículos en su texto "La organización genital infantil", pero atribuye la responsabilidad al niño: "Sorprende constatar cuán poca atención suscita en el niño la otra parte del órgano genital masculino, las bolsas, con lo que les está enlazado *(das Säckchen mit seinen Einschlüssen)*. Según los análisis, no se podría adivinar que pertenezca también al órgano genital una cosa distinta del pene".

La expresión empleada para denominar las bolsas nos pone en la pista de lo que gobierna su rechazo: *Säckchen* significa "bolsita, saquito, bolso de mano", otras tantas designaciones que hacen emigrar las bolsas a un territorio sospechado de feminidad. En el análisis de Dora, este juego con el saquito es referido por Freud a la exploración masturbatoria de la cavidad femenina.

Otras incursiones freudianas tratan los testículos sólo para situarlos en un territorio que no corresponde a la imagen oficial de lo masculino. En "Las teorías sexuales infantiles", hablando de las hipótesis que construyen los niños para explicarse el nacimiento, Freud menciona teorías sexuales infantiles que ponen sobre el tapete no el pene sino los testículos: "Una pequeña había oído decir a sus compañeros de escuela que el hombre da a la mujer un huevo *(Ei)*, que ella hace abrir dentro de su cuerpo. Un chico, que también había oído hablar del huevo, identifica este 'huevo' con el término usado vulgarmente para designar un testículo *(Hoden)*, y se rompe la cabeza intentando explicarse cómo puede renovarse constantemente el contenido de las bolsas".

En la teorización fantasmática del niño, la consideración de los testículos tiene que ver con un riesgo vinculado con la paternidad: el padre no reduce su contribución a la imposición del apellido sino que paga con su persona y abandona en la mujer un fragmento corporal.

Se esboza así una representación muy próxima a la que evoca Freud para expresar los efectos de la seducción precoz por la que Leonardo da Vinci, según su hipótesis, quedó expuesto a las caricias maternas: "Ella le robó –escribe– un pedazo de su virilidad". El "pedazo" *(Stück)* en cuestión remitía aparentemente al pene, pero en las teorías sexuales citadas por Freud el riesgo al que se expone el padre entra en una relación de sobreimpresión con el riesgo que amenaza al niño seducido. Esta feminización amenazante se vincula tanto al *Säckchen* (saquito) de "La organización genital infantil" como al *Ei* (huevo) de las "teorías sexuales infantiles". El término del alemán vulgar está muy próximo, además, a la denominación anatómica corriente con que se designa un elemento femenino de función primordial en la procreación: los ovarios.

Así pues, para sustentar la tesis de la bisexualidad no habría que argumentar necesariamente la presencia en cada sexo de un resto atrofiado presente en el otro: el clítoris, como pene disminuido, o un amago de protuberancias en el hombre a la altura de los pechos. En el propio interior del territorio perteneciente a un sexo bien diferenciado, en este caso el territorio masculino, ciertos elementos mantienen con el otro sexo una relación de similitud metafórica.

En la lengua llamada "vulgar" se reconoce el parentesco con la dimensión de fecundidad asociada al testículo, dimensión situada además en los parajes de la animalidad: el hombre pondría su huevo en el interior del cuerpo de la mujer. No es casual, seguramente, que esa proximidad con la animalidad sólo pueda confesarse apelando al lenguaje vulgar. De esta manera análoga, el término francés *couilles*, "cojones", se valoriza sólo en este nivel lingüístico: para el que acepta este código, es mejor "tenerlos". Ninguna expresión análoga va a encontrarse si se acude a las expresiones oficiales.

Ahora bien, Freud tuvo en cuenta esta división cuando, en *Introducción al psicoanálisis*, compara el destino que se reserva a la muchacha de la planta baja, nivel de la vivienda popular, con el que le toca a la del primer piso, a quien se prodiga una educación supuestamente más refinada. En un rápido cortocircuito, Freud asocia esta división social con una diferencia atinente a los efectos de la represión: "La hija del propietario había padecido la influencia de la educación y sus exigencias. Con las sugerencias recibidas de su educación, se había formado de la pureza y la castidad un ideal incompatible con la actividad sexual; su formación intelectual había debilitado su interés por el papel que estaba llamada a cumplir como mujer. A raíz de este desarrollo moral e intelectual superior al de su amiga, entró en conflicto con las exigencias de su sexualidad".

Esto da por resultado una valoración diametralmente opuesta a la que preside el texto de Freud *Moisés y el monoteísmo*: el nivel popular, más bajo en la escala social,

SOBRE UNA "IDENTIDAD SOCIAL EMERGENTE"

Aquí están los transetarios

Por Ricardo Iacub*

Es posible discernir una nueva categoría social, basada en una identidad emergente: el "transetario"; "trans", por cambio, y "etario" por edad. Los transetarios han conseguido modificar, por medio de cirugías (¿estéticas o reparadoras?), su fisonomía; por medio de aditamentos medicamentosos, su potencia o su fuerza; también han modificado hábitos, todo a fin de conformar una imagen más cercana a la idea que tienen de sí mismos, que no por casualidad condice con ciertos valores sociales prevalentes.

El envejecimiento, en nuestra cultura, suele aparecer como un momento complejo a nivel de la representación de sí mismo: para algunos es una escena temida y para otros una verdadera pérdida. Muchas de nuestras referencias supuestamente actuales tienen una larga historia en Occidente. La herencia grecolatina construye al viejo como a un *"no man's land"*: su territorio, el cuerpo, está deviniendo otro. La idea del pasaje del tiempo, que el cuerpo evidencia, es asociada con el cadáver. El "ya no ser" es una referencia acusada a lo largo de narrativas de diversas épocas: hablan de ello Edipo en Colona y el Rey Lear. Más tardíamente Proust, Gide y otros coetáneos reflejaron la vivencia de un sujeto joven encerrado en un cuerpo viejo que no reconocía como propio, lo cual aún resuena como relato habitual de nuestros días.

John B. Priestley lo describe así: "Como si un joven hubiese sido súbitamente raptado, introducido en un teatro y, maquillado con el pelo gris, con arrugas y con otros atributos de la vejez, hubiese sido forzado a salir al escenario. Detrás de la apariencia de viejo yo soy la misma persona, con los mismos pensamientos que cuando era joven".

Esta separación entre un cuerpo viejo y un espíritu joven tendrá particular resonancia en la negación de la sexualidad, porque nuestra cultura, a diferencia de otras y de nuevas tendencias dentro de la nuestra, se resiste a pensar el cuerpo envejecido como un cuerpo deseable.

Los transetarios llaman a comprender el cuerpo propio como un terreno de intervenciones sobre sí en función de una identidad más cercana al erotismo. La construcción de la imagen incluye las aplicaciones tecnológicas y proyecta un cuerpo a la medida de los deseos.

La ética posmoderna da lugar a transformaciones como la de los transetarios y a su manera también los transexuales, donde la esencialidad de la naturaleza es reemplazada por la esencialidad del deseo. Lo normal o lo patológico en salud mental no debe resolverse desde criterios morales apriorísticos sino siguiendo el hilo de la dinámica cultural de la que somos parte. Esta creará su propio malestar y sus propios medios para dar alivio.

* *Docente de grado y posgrado en psicogerontología, Facultad de Psicología, UBA.*

EL PSICOANALISIS

cojones

es el guardián de valores que el psicoanálisis entiende rehabilitar. La diferencia de nivel no concierne sólo a las clases sociales o a los pisos de las viviendas; se la observa en el campo del lenguaje, que, en su nivel supuestamente "vulgar", puede constituir una reserva donde vienen a refugiarse las designaciones prohibidas en el lenguaje llamado correcto.

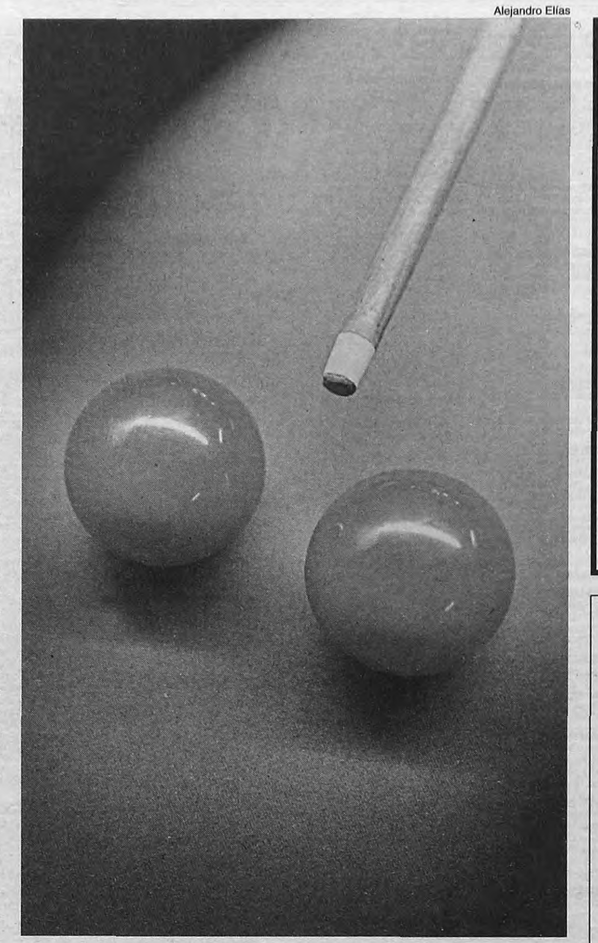
Situado frente a esos niveles de lenguaje, ¿debe efectuar el psicoanálisis una elección, o bien se ve llevado a constatar la existencia de capas diversificadas en su propio terreno, tan estratificadas como lo están esas otras capas geológicas superpuestas que Freud utiliza frecuentemente para metaforizar el psiquismo? La opción lacaniana parece más alejada de una lógica de estratificación, por cuanto el enfoque de la paternidad se inscribe en la estela de la obra freudiana privilegiada, *Moisés y la religión monoteísta*. Desde esta perspectiva, no es de extrañar que Lacan zanje la cuestión de los emblemas viriles privilegiando el elemento apto para la verticalidad: "El falo –escribe– no es el aparato genital masculino en su conjunto: es el aparato genital masculino exceptuando su complemento, el escroto por ejemplo. La imagen erecta del falo, esto es lo fundamental. (...) No hay más elección que una imagen viril o la castración".

Es incuestionable que el emblema específicamente fálico está sostenido por el pene y no por las bolsas, pero ¿se sigue de ello que sea suficiente para representar la "imagen viril"?

Cuando la expresión popular valoriza el hecho de "tenerlos", no se refiere directamente a la problemática fálica y sin embargo está pronta para estigmatizar a quienes, "no teniéndolos", han caído de su virilidad. La diferencia entre estos dos sistemas de valorización reside tal vez en el infinitivo al que se alude: en la temática que privilegia la erección se trata esencialmente de serlo; la referencia a los testículos se sitúa, principalmente, del lado de tener; un "tener" que la breve nota de Freud incluida en *Conclusiones, ideas, problemas* localiza en un tiempo segundo, el de la pérdida de la identidad originaria: "El pecho es un pedazo de mí. Yo soy el pecho. Sólo más tarde: lo tengo, es decir, ya no lo soy".

* *Autora de* La parole et l'inceste, Freud et le plaisir, Don Juan et le process de la seduction *y otros libros. El texto que se publica pertenece a* Genealogía de lo masculino, *de próxima aparición (Ed. Paidós).*

Alejandro Elías



Las erecciones de Pinocho

Por M. S.

A las dos formas de concebir la articulación del psicoanálisis con la "moral sexual cultural" pueden corresponder dos lecturas de esa manifestación corporal representada por la erección. Hay dos concepciones de la potencia según lo acentuado sea el poder de control o la liberación de una fuerza incontrolable bajo forma de "erupción".

El poder de erección, reconocido como expresión de "potencia", viene a mofarse de una representación de la soberanía: ¿qué pensaríamos de un cetro que, enarbolado por el soberano, se abandonara de pronto a una gimnasia incontrolada? Lo que así toma la palabra constituye en cierta forma una secesión respecto del conjunto del cuerpo. Según Aristóteles, "la verga, como el corazón, son órganos que se mueven por sí solos".

Freud apela a comparaciones que gravitan alrededor de la infancia para atribuir a lo pulsional el calificativo de "ineducable". No es casual que, en el cuento "Pinocho", un fenómeno metafórico del de la erección, el súbito alargamiento de la nariz, sea atribuido a un niño. Fenómeno que traiciona al propietario del apéndice nasal al poner al descubierto la mentira que éste acaba de cometer.

Atribuir la erección peneana a la turbulencia del niño conduce a colocar en posición de padre legítimo al propietario del conjunto del cuerpo. En su intento de efracción penetrativa, el hijo insumiso encontraría la figura del padre.

POSDATA

Convocatoria. Acto por la Ley de Salud Mental de la Ciudad de Buenos Aires, hoy a las 12, con Emiliano Galende, Dulce Suaya, Liliana Herrendorf, Juan C. Ferrali, Ricardo Soriano, Clori Yelicic, Carlos Niccolini en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Foro de Instituciones de Profesionales en Salud Mental de la Ciudad. Gratuito.
Masculinidad. Panel: "Masculinidad, guerra y desempleo en el mundo contemporáneo", hoy a las 20, con Irene Meler, Eduardo Gosende e Irene Fridman. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. Avda. de Mayo 950, 1°. Gratuito. 4345-7422.
Lacan. "Interlocutores filosóficos de Lacan", por Nora Trosman, en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 30 a las 20. 4822-4690.

cines

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. Domingo. A las 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs. Sáb. trasn.

CERCA DE LA LIBERTAD
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20 y 19.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.10, 20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-*3050. A las 13.45, 16.20, 19.05 y 21.40 hs.*

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25, 17.25, 21.25 y 23.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL ALQUIMISTA IMPACIENTE
(Argentina-España) Dir.: Patricia Ferreira, con R. Enríquez, I. Rubio y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.55, 17.05, 19.15 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: *4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.20 hs.*

EL DISCIPULO
Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farrel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 17.45, 19.10 y 20.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. Domingo. A las 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.25 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.30 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina, José García y Bruno Solo. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 17.50 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 20.50 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. Sáb. trasn.

RECIEN CASADOS
Dir.: S. Levy, con Ashton Kutcher y Brittany Murphy. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 16.50, 18.50 y 22.40 hs.

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez y P. Arquillué. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18.45, 20.35 y 22.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs. (En castellano)

SUEÑO DE AMOR
Dir.: Wayne Wang, con Jennifer López y Ralph Fiennes. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs. Viernes trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 16.40 y 20.45 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BOWLING FOR COLUMBINE(Una nación bajo las armas): 15.15 y 20.15 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 13.10, 18 y 23 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS: 11.40 y 17 hs. S/R.
EL CAZADOR DE SUEÑOS: 13.50, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.05 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
EL DISCIPULO: 12.50, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 11, 13.15, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. Viernes y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.15, 16.05, 18.55 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
RECIEN CASADOS: 13.20, 17.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EMBRIAGADO DE AMOR: 15.30 y 19.50 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 15.45 y 20.35 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.25, 15, 17.35, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 16.30 y 22 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
EL CAZADOR DE SUEÑOS: 13.25, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
BETTY FISHER: 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.50, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
GIGOLO: 13.20, 18.10 y 23 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.40, 15.50 y 20 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
CHICAGO: 11.30, 14 y 19.30 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.55, 13.45 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
SUEÑO DE AMOR: 11.45, 14.05, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
SALOME: 13.40, 17.55 y 22.05 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BOWLING FOR COLUMBINE(Una nación bajo las armas): 14.40 y 20.10 hs. P/13.
SUEÑO DE AMOR: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes trasn.
EL PIANISTA: 11.40, 17.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.50 y 18.10 hs. P/13.
EL CAZADOR DE SUEÑOS: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes trasn.
BETTY FISHER: 12.10, 17, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes trasn.
RECIEN CASADOS: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes trasn.
DESTINO FINAL 2: 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes trasn.
CHICAGO: 14.30 y 19.50 hs. P/13.
GIGOLO: 12.20, 15.10, 17.30 y 23 hs. P/13. Viernes trasn.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 15.30, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUEÑO DE AMOR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PIANISTA: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DISCIPULO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
***LEJOS DEL PARAISO:** 13.20, 15.30,* 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BETTY FISHER: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SUEÑO DE AMOR: 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 13.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE *(Una* Nación bajo las armas): 15.30, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
CERCA DE LA LIBERTAD: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.15, 13.20 y 20.30 hs. S/R.
BETTY FISHER: 11.10, 15, 19 y 23 hs. P/13.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11.10, 13.30, 18 y 20.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
CHICAGO: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.45 y 17.30 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
***EL CAZADOR DE SUEÑOS:** 13.20, 16.20,* 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 11.10, 12.30, 13.30, 15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.45 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 11.10, 14, 16.50, 19:40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn.
GIGOLO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.10, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 11.05, 13.10, 17.20 y 19.45 hs. P/13.
LAS HORAS: 12.50, 15.15, 19.30 y 22 hs. P/13.
LEJOS DEL PARAISO: 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 16 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 22 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS: 13.30 y 15.30 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.
SALOME: 13.10 y 15.20 hs. S/R.
SUEÑO DE AMOR: 11.30, 13.45, 16, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
LAS HORAS: 12.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BETTY FISHER: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
GIGOLO: 13.10, 15.25, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SALOME: 13.20, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 15.05 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.15 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 17.30 y 22.20 hs. P/16.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.20, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
CIUDAD DE DIOS: 17.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.25 hs. P/13.
EMBRIAGADO DE AMOR: 20.20 y 22.10 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.30 y 18.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13, 15 y 20.10 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 17 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BETTY FISHER: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SUEÑO DE AMOR: 13, 15.20, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12, 14.25, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 2: 15.30, 17.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
EL CAZADOR DE SUEÑOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.10, 15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 15, 17.40 y 20 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.30, 16.10, 18.50 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.30, 16.40, 19.05 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 14.30 y 22.35 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 18.35 y 20.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 12.50, 14.55 y 16.55 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4503-0200.
DESTINO FINAL 2: 15.15, 19.05 y 22.45 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 13.30, 17.15 y 20.50 hs. S/R.
BETTY FISHER: 14.20, 18.30 y 22.50 hs. P/13.
LAS HORAS: 16.25 y 20.35 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
CHICAGO: 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 13, 17 y 21 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 15, 19 y 23 hs. S/R.
EMBRIAGADO DE AMOR: 14.50, 18.50 y 23 hs. P/13.
POSESION: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
RECIEN CASADOS: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.15 hs. S/R.
CHICAGO: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 18 y 22.15 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 16 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.15, 14.55 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CHICAGO: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NUCLEO: 15.10 y 20 hs. S/R.
SUEÑO DE AMOR: 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
CHICAGO: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 15.30, 17.45, 20 y 21.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CHICAGO: 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13.
LAS HORAS: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **THE BEATLES ANTHOLOGY** (DVD-duración total 11 hs., 48 min). Segunda parte. Sábado: 16, 18.30 y 21 hs., lunes: 20 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cine Polaco".
SOY YO, EL LADRON (2000-Versión original con subtítulos en castellano). Dir.: Jacek Bromski. Hoy: 17 hs.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA (1970-Versión original con subtítulos en castellano). Dir.: Andrzej Wajda. Hoy: 19 hs.
TIERRA PROMETIDA (1974-Versión original con subtítulos en castellano). Dir.: Andrzej Wajda. Viernes: 17 hs.
SILENCIO (2001-Versión original con subtítulos en inglés). Dir.: Michal Roza. Viernes: 19.20 hs.
EL HOMBRE DE MARMOL (1977-Versión original con subtítulos en castellano). Dir.: Andrzej Wajda. Sábado: 14.30 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **DIOS SE LO PAGUE.** Dir.: Luis César Amadori, con Arturo de Córdoba, Zully Moreno y Enrique Chaico. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh.
BRIDESHEAD REVISITED (1981-Episodio 4: "Sebastian against the world"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Jueves y viernes: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
KIKA (1993), con Verónica Forqué, Peter Coyote y Victoria Abril. Ciclo "Pedro Almodóvar". Viernes: 21.30 hs.
GRUPO DE FAMILIA (1974), con Silvana Mangano y Burt Lancaster. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Sábado y domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Músicos de cine". **ALPHAVILLE** (1965). Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. Música: Paul Misraki. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "V Festival Internacional de Cine Independiente". (Ent.: $ 4)
EL ALUMNO MODELO (Italia). Dir.: *Stefano Mordini. Hoy: 12 hs.*
TRELEW (Argentina). Dir.: Mariana Arruti. Hoy: 14.30 hs.
AZIR ENTESAR (Iran). Dir.: M. Ahmadi + "Aux Frontiéres" (Francia). Dir.: D. Arbid. Hoy: 16 hs.
MANG JING (China). Dir.: Lin Yang. Hoy: 18 hs.
YEAR OF THE DEVIL (República Checa). Dir.: Petr Zelenka. Hoy: 20 hs.
FALCONS (Islandia). Dir.: Fridrik Thor Fridriksson. Hoy: 22 hs.
HOUR PARTY PEOPLE *(Reino Unido).* Dir.: Michael Winterbottom. Hoy: trasn. 0 h.

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Orson Welles" (videoproyección). Ent.: $ 4.
EL CIUDADANO ("Citizen Kane"/USA-1941). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Orson Welles. Hoy: 14 hs.
EL 4º MANDAMIENTO ("The Magnificent Ambersons"/USA-1942). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Dolores Costello. Hoy: 17 hs.
EL EXTRANJERO ("The stranger"/USA-1946). Dir.: Orson Welles, con Jean Moreau y Orson Welles. Hoy: 22 hs.

LORCA I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. "V Festival Internacional de Cine Independiente". (Ent.: $ 4)
ARO TOLBUKHIN. En la mente de un asesino (España-95 min). Dir.: Racine, Villaronga, Zimmermann. Hoy: 14 hs.
EDIFICIO MASTER (Brasil-110 min). Dir.: Eduardo Coutinhe. Hoy: 16 hs.
WOMEN'S PRISON (Irán-106 min). Dir.: Manijeh Hekmat. Hoy: 18.15 hs.
CAMA DE GATO (Brasil-92 min). Dir.: Alexandre Stockler. Hoy: 20.30 hs.
SUDESTE (Argentina-80 min). Dir.: Sergio Bellotti. Hoy: 21.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "El Festival de Cine Malba". (Ent.: $ 4)
STRAUB + Naturaleza muerta (Alemania-1997). Dir.: Harun Farocki. Hoy: 12 hs.
RESISTIR (Francia-1978). Dir.: Julián Calinki, Con Mario Firmenich. Hoy: 14 hs.
JAPON (México/España-2002). Dir.: Carlos Reygadas. Hoy: 15.30 hs.
EL ESPEJO DE TRES CARAS (Francia-1927). Dir.: Jean Epstein. + El animal de Acero (Alemania-1935). Dir.: Willy Zielke. Hoy: 18 hs.
THOMAS PYNCHON (Alemania/Suiza-2001). Dir.: Donatello y Fosco Dubini, con Jardel Filho. Hoy: 20 hs.
VIERNES A LA NOCHE (Francia-2002). Dir.: Claire Denis. Hoy: 22 hs.

teatros

NOTA:
EL DIA DOMINGO NO HABRA ACTIVIDAD TEATRAL.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Pablo Saraví (violín). Prog. Haydn: Sinfonía Nº 101 "El reloj"; Bach: Concierto dos violines en Re menor BWV. 1043; Liszt: "Los *preludios". Ciclo Conciertos.* ***Hoy: 17 hs.***
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arkady Leytush. Solista: Gary Dranch (clarinete). Prog. Sisler: Cuatro impromptus, suite para orquesta (orquestación de Arkady Leytush-estreno mundial); Hindemith: Concierto para clarinete y orquesta; Rachmaninov: Sinfonía Nº 3 Op.44. Pl.: $ 20. Función Nº 3 del Abono a 20 conciertos. **Hoy: 20.30 hs.**
ALBERTO LYSY-PABLO SARAVI (violín). Orquesta Académica del Teatro Colón. Ciclo "El Colón por 2 pesos". **Lunes: 18.30 hs.**
GISELLE, ballet de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Karina Olmedo, Edgardo Trabalón, Silvina Perillo. Función Extraordinaria. Pl.: $ 20. **Martes: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621)
-"Mariana Marcolongo" (flauta). Con Claudia Sztarker (piano). Hoy: 17.30 hs. Ent. libre. -"Ada Hidalgo" (flauta). Con Graciela Milana (arpa). Obras de Pachelbel, Piazzolla, Satie, Debussy y otros. Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede. Función a realizarse en la Facultad de Derecho UBA. (Figueroa Alcorta 2276). "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Carlos Calleja. Solista: Pablo Saraví (violín). Obras de Haydn: Sinfonía Nº1 "El Reloj"; Bach: Concierto para dos violines BWV. 1043; Liszt: "Los preludios". Sábado: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes a domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Guadalupe Raventos. Tango. Sábado: 19.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel")
Fotogalería: "Bamako Suites". Fotografía africana contemporánea-"Buenos Aires al Sur" (1864-1954). Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", "Victoria Carreras", Gonzalo Urtizberea, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jueves y viernes: 19 hs., sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SENTATE! "Un zoostituto de Estefan *Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi.* Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Viernes sin actividad)
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. *Dir.: Román Caracciolo.* Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Viernes: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Viernes: 22.30 hs.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÕs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sábado: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pomodrama I), de *Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle.* Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
UN CUENTO DE MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y *elenco. Supervisión gral.:* Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con N. Arrúa, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA ESCOCES Con "Serial Reelers" (folk celta), "St. Andrew's Society" (gran banda tradicional), "Highland Gauchos" (scottish pop). Música-danzas-exposición. Sábado 17 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fo. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE. Schubert: "La Trucha" y sinfonía Nº 8 "Inconclusa". Clase ilustrada *de apreciación musical para todo público.* (Pantalla gigante en DVD). Martes: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
NORMA, ópera de V. Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Jueves 8, sábado 10, miércoles 14 y viernes 16 de mayo: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 historias al unísono en un mismo espacio. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS *en:* "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
APOCALISE OFF, de Pablo Rey. Con Marcela Boente y Ricardo Sister. Dir.: Omar Ottomani. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **SOSA PINTO LA MERCA.** Unipersonal de *Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack.* Dir.: Diana Valiela. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **MANZANA PODRIDA.** Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **CASTING,** "sólo para niños prodigio". Con Damián Valgiusti, Valria Counyo y Carla Gagliardo. Dir.: Santiago Calvo. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS, de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas *maneras", de Manuel Antonio Carreño* (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saûnders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SYBILA (un thriller argentino), de Julieta Ambrosoni. Con Lily Popovich, Ariel Holzer y Alejandro Rius. Dir.: Florencia Bendersky. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
VIENTO DE MONOBLOCK. Con Mario Yahdjian, Marcelo Frasca y Carla Roacio. Libro y dir.: Julio Molina. Hoy: 21 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Viernes: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS. Unipersonales de humor. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRENO, de Ignacio Gómez. "Banfield Teatro Ensamble". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LA DIVINISIMA. Dir.: Luis Quinteros. *Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.*

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia *Bonansea. Espectaculo teatral con actores,* cantantes, músicos y bailarines en escena. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hemán Reynaudo. Viernes: 0 h. Ent. libre.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
MARIA ESTELA MONTI pta.: "Ciudadana". Con "Trío Tango". Pepe Listorti y Gustavo Fernández (guitarra). Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (*ni parientes*), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 6.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
OTRA BAJA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
JUSTO LO PERDIDO. Dramaturgia: Susana Swark. Dir.: Irene Rottemberg. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala I)
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23:30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jueves: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
HECATUMBE. Danza. Grupo de Ballet Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir.: Irina Esquivel. Viernes 23 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR DE PIE. Con Juan Acosta, Sergio Prieto, Aylin Frum y artistas invitados. Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EL HORMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
SOLEDAD... ES. Con María Claudia Filippini, Constanza Boquete y elenco. Libro y dir.: Pablo Di Croce. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
ACUERDATE BARBARA "la mujer, el amor, la pasión. El cielo y el infierno". Con Mirta Secondo. Dir.: Orlando Barrio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Libro y dir.: Julio Cardoso. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
JAMAS UN CORAZON INGRATO, de Diego Mileo. Con Verónica Castelli, Alfonsina Dorrego y elenco. Dir.: Nilio Omar Ramas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
YEPETO, de Roberto Cossa. Con Mario Ravelli y Jonathan Calcagno. Dir.: Nilio Omar Ramas. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
CARNE FRESCA, ENSAYO FINAL, de Rodrigo Amuchastegui. Grupo "Marcuatro". Con Daniel Ibarra, Juliana Rozadas y elenco. Dir.: Juan Carlos Trichilo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS, de Ricardo Arauz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
VALERIA KAMENET pta.: "En busca de un sketch". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 2.
NIÑOS DE BELEN. Por Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
NOCHES DE HAREM, Por Nair Aram y su ballet (danza árabe). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
CHARCALARGA. Grupo "Teatro de los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
4 TIPOS DE MUJERES (víctimas de un asesino serial). Textos de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Con Rosana Mosca, Emiliano Pandelo y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga. Sábado: 23.30 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **MANTUA** Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **GALA LIRICA LATINOAMERICANA** "La ópera con el Mercosur": Natasha Tupín, Teresa Musacchio, Marcela Paturlann, Carlos Esquivel, Sebastián Sorarrain, Mirko Tomas, Carla Filipcic (Argentina); Silviane Bellato y Richard Bauer (Brasil); Teresita González (Paraguay); Sandra Scorza, Gerardo Marandino y Nazareth Aufe (Uruguay). Solista: Marco Fattorello (violín). Coro ópera infrecuente y piano: César Tello. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **BLANCOS OFICIOS** (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, A. Schrer, H. Oliboni y L. Cappagli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes.: 23.30 hs., sábado: 23.55 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles, jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
HHILA CHAKATA. Con Sandy Cashmilon. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
FLAMENCO PURO. Dir.: Claudio Arias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANGUROS. Con Diego Pérez, Coco Silly y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
4 POR 4. Comedia humorística. Viernes: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
EL BARCO DE LOS LOCOS. Espectáculo poético. Dir.: Alejo Piovano. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)
MUSICA Y HUMOR JUDIO. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
CHICASSS (humor muuuy femenino). Con Violeta Naón, Paula Montero, Valeria Kamenet, Samantha Torres, Jeannette Correa y Marcela Mayoral. Dir.: Pablo Silva. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
FAUSTINA. Humor a la gallega con Adriana Pelegrini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
BUSCANDO A MADONNA, de Enrique Medina. Con Emilia Mazer. Dir.: Carlos Demartino y Emilia Mazer. Sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
SERVICIO SEXUAL. Jueves: 21.30 hs. Ent. libre.
EN EL CIELO CON DIAMANTES, de Rodolfo Vázquez. Encuentro imaginario entre George Harrison y John Lennon. Dir.: Gabriel Gestal. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 7.
RIVENDEL. "Tributo a Queen". Viernes: trasn. 0 h. Ent.: $ 9.
THE ENGLISH CLASS. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SUSMANO. Rock. Sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 8.
CAIDOS DEL MAPA. Súper covers. Sábado: trasn. 1.30 h. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DIEGO BORELLO. Obras de Bach, Beethoven, Zorzi, Paz, Castro, Sáenz y Kumok. "Ciclo de jóvenes pianistas". Viernes: 20 hs. Ent. libre.
... Y PORQUE NO, EL TANGO ESTA ACA. Con Emilio De La Peña (piano), Matías González (bajo eléctrico) y Juan Carlos Varela (canto). Tangos tradicionales y contemporáneos. Viernes: 22.30 hs. Bono. contrib.: $ 10.
LA MALDOLIDA, ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Música: Irma Urteaga. Con Mónica Moirano/Patricia Douce (sopranos), Santiago Vinelli/Maximiliano Michailovsky (barítonos), Alejandra Alliende (actriz) y Enrique Prémoli (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 19.30 y 21 hs. Bono. contrib.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
MADRUGADA URGENTE. Con Cora Elia, Mónica Depetris, Pablo Sierra y Alejandra Sánchez. Dir.: José Luis Arias. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartum y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
VAMOS AL TANGO! Un musical con orquesta en vivo y más de 30 artistas en escena. Dir. musical: Osvaldo Berlingheri. Dir. gral.: Carlos Palacios. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Miércoles a domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL "Héctor Velazo" (argentino-Nº 3 ranking) Vs. "Andras Galfi" (Húngaro-Nº 4 ranking). Título del mundo O.M.B. (categoría medianos) Sábado 10 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12; Ring Side: $ 90.
FITO PAEZ Viernes 23 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 25.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824. **DE PADRES, HIJOS, DEMONIOS Y FANTASMAS.** Basado en textos de Eduardo Pavlovsky y Mauricio Kartun. Con Paula Selene, Laura González y elenco. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Viernes: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
LA CASA DE BERNARDA ARDE. Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Grupo teatral "Las Bacantes". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 2.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por Cía. "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 10.

MARIO SOFFICI
Bartolomé Mitre 1149. **VAYA, RAMONA, VAYA,** de José Ignacio Serralunga. Con Cristina Gómez y Diana Trujillo. "Humanum Grup". Dir.: Natalio Seta. Viernes: 20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **EL AUSENTE** (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 7.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
DIEGO MIZRAHI pta.: "PampaLucha". Viernes 25 de abril: 22 hs.
CHANGO FARIAS GOMEZ pta. su nuevo CD. Sábado 26 de abril: 21 hs.
EL CRUCE pta. su nuevo CD. Miércoles 30 de abril: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **PAREJA ABIERTA,** de Darío Fó-Franca Rame. Con "Ana Acosta" y "Daniel Fanego". Dir.: José María Muscari. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
HABLAME DE AUGUSTA, de Luko Paljetak. Con Carlos Kaspar, Hugo Dezillio, Daniel Toppino y elenco. (Teatro Croata Contemporáneo). Dir.: Ariel Bonomi. Jueves: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
LA KOMEDIA, de Marchesi y Calluso. Una excusa para ir al teatro. Dir.: Pablo Rasuk. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyén 3133.
POR FAVOR, ANA. Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes: 21 hs.
JETTATORE, de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sábado: 21 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **DONDE MAS DUELE** (sobre el mito del texto de Don Juan). Con María Oneto, Gabriela Ditichein, Analía Couceyro y Fernando Llosa. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas pta.:
CASERO (La opción del barrio). Viernes y sábado: 21 hs. (Loc. en vta. En la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
SCRATCH 8: Jonathan, Cinthia, Agustín, Julieta, Melina, Gonzalo, Celeste y Rodrigo (Generación Pop). Sábado: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. **Cena-show-baile...** después de tomar una clase de salsa, podrás bailar *hasta el amanecer con la mejor onda* caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Viernes y sábado desde las 21 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro, con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
EL REMANYE. Tango. Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
GRUPO VOCAL ARGENTINO. Folclore. Invitado: Peteco Carabajal. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
ME DARAS MIL HIJOS pta. su CD: "Canciones". Música pop. Viernes: 0.30 hs. *Ent. desde: $ 6.*
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). *Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.*
TARDES DE OPERA. Arias y dúos de las óperas más populares. Domingo: 17.30 hs. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Viernes: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (c/consumición).
SWING TIMERS: Mauricio Percan (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Cesari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de *soltera. Divorcios. Cumpleaños.* Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
MATIAS MALOUFF BLUES ACUSTIC BAND. Temas de Eric Clapton, Jimmy Reed, Robert Jonson y otros grandes. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
CELTICA. Scottish & Irish music. Interpretan melodías en escocés, gaélico e inglés. Con la guardia de ceremonial "The Scottish Guard". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ADA RAVE (saxo tenor), Schocron y Daniela Horovitz (voz). "Trío de Jazz Contenporáneo". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
CIRIGLIANO-PIERRE CUARTETO. Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI (saxo). Con "Guillermo Romero" (piano). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
BERMEJO (Salta). Con Natalia y Carina. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIO CABRERA. Artistas invitados: Martín Alemán y Vocal Cuatro Voces. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
LOS DE SALTA. Artistas invitados: El Rescoldo y Joaquín Ríos. Sánado: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Sábado: 22.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: "Monclus Ventosa"; "Corazones de Piedra".
Sábado: "La Estúca Racuda"; "Pequeños Ser 2". Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
VETAMADRE pta. su nuevo CD. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
MIMI MAURA (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta, flugelhom). Reggae. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA "Vientos rojos". Coreog.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
DECONSTRUYENDO A B... de Samuel Beckett. Coreog. e interpret.: Laura Veiga y José Villa. Dir.: Laura Veiga. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL CORRUPTOR** (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Viernes: 20.30 a 0 h.
Viñetas argentinas, de Laura Coton. Con Adriana Ferrer, Alejandro Dufau y elenco. Sábado: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

VIOLETAS pta.: "Cantos del mundo". Grupo Vocal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
AMORATADO. Grupo "Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA CONTEMPORANEA: "Entre Haces Trio". Duggandanza. Dir.: Teresa Duggan; "Redada" Grupo Los Celebrantes. Dir.: Vivián Luz. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Oski" Guzmán. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **YERMA,** poema dramático de Federico García Lorca. 15 actores en escena. Dir.: Paco Redondo. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA TABLITA. Con Gabriel Fernández, Sebastián Wasersztrom y Cristian Martínez. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Jueves: 20 hs., sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
MICHIGAN, de y con Mariela Berdinelli y Alberto Ajaka. Dir.: Mariano Saavedra. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)
CLAUDE DEBUSSY. Ciclo de audiciones "Las grandes obras de la historia". Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
FANI DEI, de Hernán Costa. Con Hernán Costa, Julián López Rousso y elenco. Dir.: Julián López Rousso-Hernán Costa. Miércoles: 20 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. *"El parque de la gente"...*
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 19.45, 22.05 LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT. Jack Nicholson. A/13 (Mie $5) Lun/Jue cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00, 21.45 PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day-Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16 c/res. (Mie $5) Lun/Jue cerrado

AULA MAGNA
Facultad de Derecho. 25 de Mayo 2855. T 495-2965 int 124. Hoy, 20.00 Ciclo Derecho al Cine: EL GRAN DICTADOR. Charles Chaplin. Ent libre

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.50 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Tp. Sec: 14.40, 17.20 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 14.25, 17.30 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 16.30, 21.50 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. A/13. (1ra func $5) Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.50, 19.35, 22.10 DARDEVIL - El Hombre sin Miedo. Ben Afleck, Jennifer Garner. A/13. Sec: 20.40 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. Sec: 18.55, 22.20 EL LADRON DE ORQU?DEAS. Meryl Streep, Nicholas Cage. A/13. (1ra func $5) Mié $5

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 26, 17.00 OPERA PRIMA. Solistas y coro. Grandes Momentos de la Opera y la Zarzuela. Dir Marta Astegiano. $7 Jub$5.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie 25, 22.00 Teatristas por la Costa presenta: VIENEN POR LA TIERRA. Gpo. Gente de Teatro de Gral Madariaga. Dir. Mario Carneglia. Org. ATTRA. $3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 24, 21.00 PABLO SISTERNA (piano) en IMPULSOS Y ARMONIAS. Presenta su ultimo Cd. $6 Jub$4Vie 25, 22.00 UN PASEO MUSICA con el tenor ANTONIO GRIECO. Nom Estrella de Mar 2003. Con Susana Guccione y Melina Grieco. $7 Jub$5. Sáb 26, 20.00 RECITAL DE VIOLIN Y PIANO. Pablo Albornoz - Silvia Bango. Obras de Tartini, Mozarte, Bloch, Guatavino y otros. $5 Jub$3

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo música latina $12 todo incl.

COMICS
Mexican Food. Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 23.30 VALENTIN CASTELLANOS. Pizza bar. Mexican Foots.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie/Sáb, 23.30 Shows Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Música en Las Rocas: Sáb 26, 22.00 BILLOBOARD TRIO JAZZ. Músico invitado RAMON SALINAS Saxo. Satandars 40 y 50.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Jue, 22.00 TANGO BRAVO CLUB la Guardia Nueva del Tango. Darío Landi y parejas baile. Vie, 23.00 JAZZ con la COSTERA JAZZ BAND.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Jazz, Latino, tributos. Cena Show Picadas y vinos.

VARIEDADES

BIARRITZ CAFE GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Jue a Sáb, 22.00 Shows en vivo. Diar almuerzos y cenas promoc

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI
Resto bar. Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Jue, JOSE MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb: 9 a 22.00) Dom 27 cerrado. Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

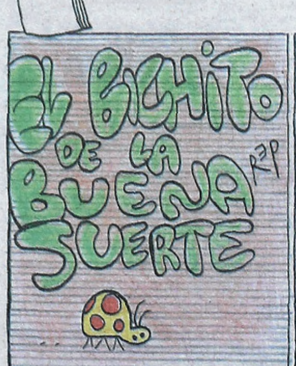
INFANTILES

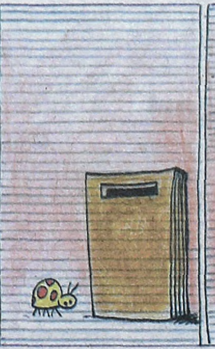
JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

9 770329 133048

Rep









CONTRATAPA




Recordar los genocidios

Por Osvaldo Bayer

Lo que siempre hay que recordarle a la humanidad –año por año– en sus fechas respectivas son los genocidios cometidos por el ser humano: el de los europeos con respecto a la población africana en la forma de la esclavitud; el de España, Portugal, Inglaterra, Estados Unidos de América y la Argentina con respecto a las poblaciones originarias; el llevado a cabo por Turquía contra la población armenia en la segunda década del siglo pasado y la reciente de Ost-Timor, para apenas nombrar unas pocas de toda la historia trágica del ser humano. Sin contar las guerras de exterminio libradas por los países poderosos contra los pequeños o las mayorías sobre las minorías.

Justamente hoy se cumple un nuevo aniversario del genocidio del pueblo armenio en manos de las fuerzas armadas y cuerpos especiales del gobierno turco. Comenzó el 24 de abril de 1915, en plena Primera Guerra Mundial. Turquía era aliada de Alemania, por eso periodistas y veedores del ejército alemán pudieron fotografiar innumerables crímenes realizados desde ese año hasta 1923. A los hombres se los ahorcaba, a las mujeres y los niños se los obligaba a caminar durante días y noches sin parar ni darles alimentos. Son horrorosas las fotos de mujeres muertas de hambre rodeadas de pequeños niños cuyos cuerpecitos eran sólo piel y



hueso. Pese a esas escenas, ningún miembro del pueblo turco ayudó a las víctimas o se opuso a la matanza. Horca, hambre y sed en los caminos de Armenia fueron las armas de los turcos, como la de los nazis fueron las cámaras de gas.

El material gráfico es espeluznante. El genocidio cometido por los turcos quedó en la historia y fue tomado por las instituciones internacionales como el Parlamento Europeo que condicionó el ingreso de Turquía a la Unión Europea al reconocimiento de su responsabilidad en el atroz crimen contra el pueblo armenio. El 9 de junio del 2000, 1226 intelectuales y estudiosos del Holocausto judío repudiaron el genocidio turco y exhortaron a todas las democracias a reconocerlo oficialmente.

Años después de la masacre, en Berlín, un estudiante armenio mató al principal político turco que ordenó los cobardes crímenes. Juzgado por tribunales alemanes, el autor de la venganza fue sobreseído de toda culpa por haber ejercido el derecho de matar al tirano. Fue un veredicto judicial que tuvo trascendencia mundial.

En centenares de tumbas masivas en territorio turco y armenio quedaron los huesitos de miles de niños y los restos de sus madres muertas de hambre y de sed. Las fotografías de los hombres ahorcados en las ramas de los árboles parecen racimos tétricos de cuerpos masacrados por la impunidad de los asesinos turcos, casi todos de uniforme de ese pueblo. En la reciente guerra con Irak se produjo un hecho vergonzoso: el actual gobierno turco puso el precio de 30.000 millones de dólares a Estados Unidos para que esta fuerza aérea utilizara bases otomanas para bombardear Irak. El presidente Bush se enojó y amenazó a los turcos con "reconocer el genocidio de los armenios" si no bajaban el precio. Negocios con los muertos, negocios con la memoria de los que murieron por obra del crimen y la crueldad.

Por todo esto, el Consejo Nacional Armenio de Sudamérica ha declarado hoy, el 24 de abril como "Día contra la Discriminación y la Impunidad".

Una advertencia contra los criminales que ordenan o ejecutan represiones, aquí y en cualquier tierra del mundo.

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 16°. Máxima: 21°.

13.30

◆ Concierto de Los Violoncellistas de Bs. As. en el C.C. de España, Florida 943. **Gratis**.

14.00

◆ Proyección del film *Amor sin barreras*, de Robert Wise. En el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235.

19.00

◆ Inauguración de la muestra plástica *En la cancha se ven los pingos*, de Coco Bedoya. En Pinzón 1176.

◆ Presentación del libro *Los Desanidados*, de Roxana Ini de Silberman. En el Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Clase pública sobre *De los anarquistas a los piqueteros*, con la participación de Osvaldo Bayer, Mercedes Porota Meroño y otros. en la Univ. Popular de las Madres, H. Yrigoyen 1584.

19.30

◆ Proyección del film *La Maman et la Putain*, de Jean Eustache. En La Nave de los Sueños, Moreno 1379, 2º piso.

20.00

◆ Inauguración de la muestra de pinturas y dibujos *Nos, vos y ellos*, de María Leonor Cagliolo. En La Forja, Bacacay 2414.

20.30

◆ Recital acústico solidario de La Mosca en el Colegio Marín, Av. Del Libertador 17.115, San Isidro. Entrada: 2 kg de alimentos no perecederos. Informes al 4743-0028, int. 225.

21.00

◆ Concierto de Marcela Romero y Nahuel Baylo en Malasartes, Honduras 4999. **21.30**

◆ Show musical de Pablo Fiorentini Trío en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

22.00

◆ Recital acústico de Marcela Pacheco en Liberarte, Corrientes y Montevideo.

CARTAS

Futuro

Tiempos de guerra, de crisis, de elecciones. Otoño en Argentina, primavera en el norte del mundo. Mientras nosotros pensamos en quién será nuestro próximo presidente, una bomba cae en una ciudad de Medio Oriente y allí piensan en quién será la próxima víctima. Y casualmente también en quién será su próximo presidente. Los destinos de los países se juegan en una gran lotería. Pero Estados Unidos y los demás países poderosos se compraron todos los números. Así parece ser en estos tiempos. Tiempos de incertidumbre y desesperanza. Pocos saben a quién elegir; muchos ya no creen. No quieren un nuevo títere manejado por oscuras manos desde el norte del mundo. Mientras tanto, se habla de la guerra. Tan lejana y tan cercana. Tan ajena y tan nuestra a la vez. Si tan sólo pudiéramos decidir nuestro destino... Si nos sacásemos la careta para poder ver un poco mejor nuestro futuro. ¿Por qué creerle a quien nos dice que vamos a llegar a ser primer mundo? ¿Y quién quiere ser de ese primer mundo que se cree que tiene derecho a aplastar con su poder todo el segundo, tercero, cuarto, quinto mundos? Pensemos, en tiempos de elecciones, qué es lo que realmente queremos para nuestro país. ¿Poder? ¿Mucho dinero? ¿Desarrollo? ¿Qué tipo de desarrollo? ¿Ese que termina siendo déspota y genocida? Nos vendieron un modo de vida al que no podemos acceder, al que no deberíamos querer acceder. Porque para sustentar ese modo de vida es necesario someter a los demás. Es sabido que, si todos los habitantes del mundo consumieran como un norteamericano de clase media, no tendríamos más planeta.

Pensemos en lo que realmente queremos para nuestro país. Pero pensemos muy bien. Porque no es solamente una decisión política. Hay que despojarse de ese individualismo que tenemos encarnado, dejar de lado nuestro egoísmo y aprender que la vida no se valora por lo que uno tiene y puede comprar, sino por lo que uno es y, desde adentro, puede dar.

Natalia Lobo
DNI Nº 29.541.089